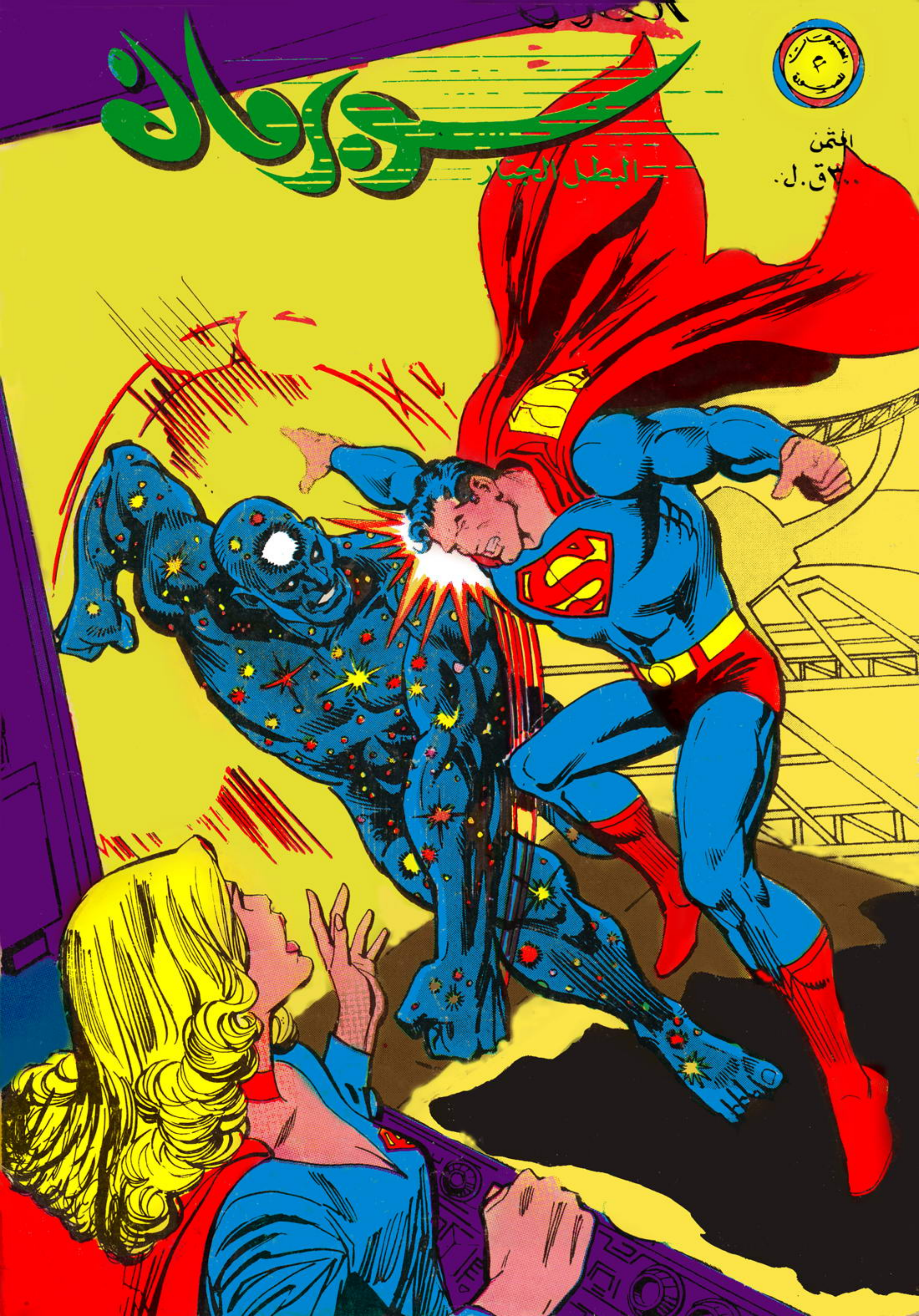




المقن
...ل.ق.

سوبرمان

البطل الجبار

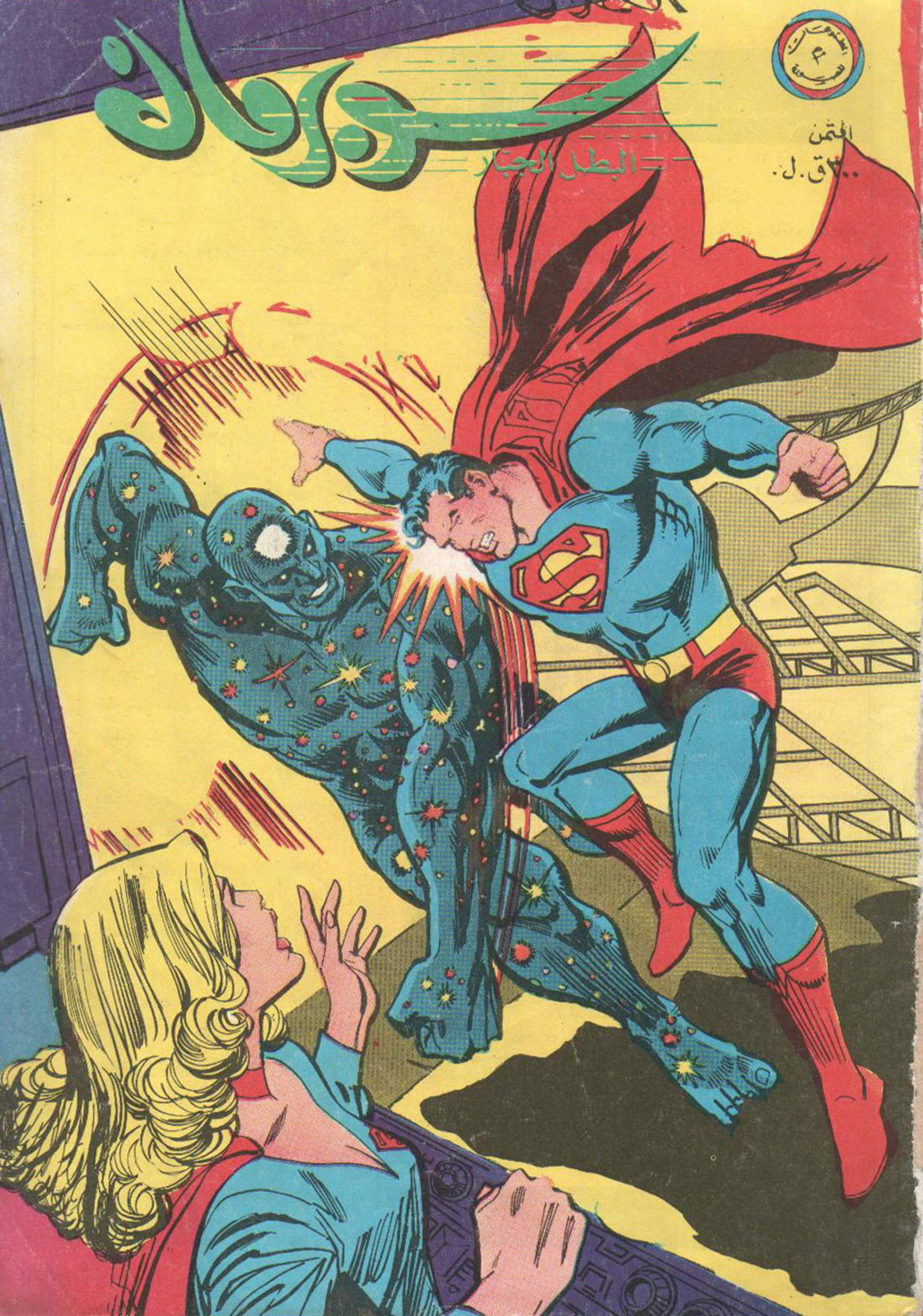




الطريق إلى...
الطريق إلى...

سوبرمان

البطل الجبار





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأديبه فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

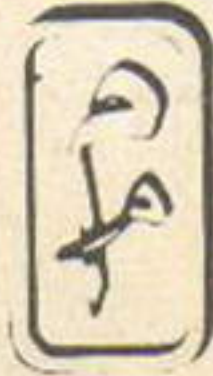
SUPER NOVA
HULK

دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سوبرمان ، لولو الصغرى ، الطوط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء
المغامرون الذرية ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون

في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للكالات والتوزيع	البحرين
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٢٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٣٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

نشرت تحت

العهد

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين دأروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

شمن الغدر

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥٠٠ ريال
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥٠٠ ريال
دبي، ابو ظبي:	٥٠٠ درهم
عمان، اليمن:	٥٠٠ شلن
الحرائر، تونس:	٥٠٠ فرنك
المغرب:	٥٠٠ درهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ
بيروت.

هاتف ٢/١/٤١٠٤١٠ - ص.ب. ٤٩٩٦ -

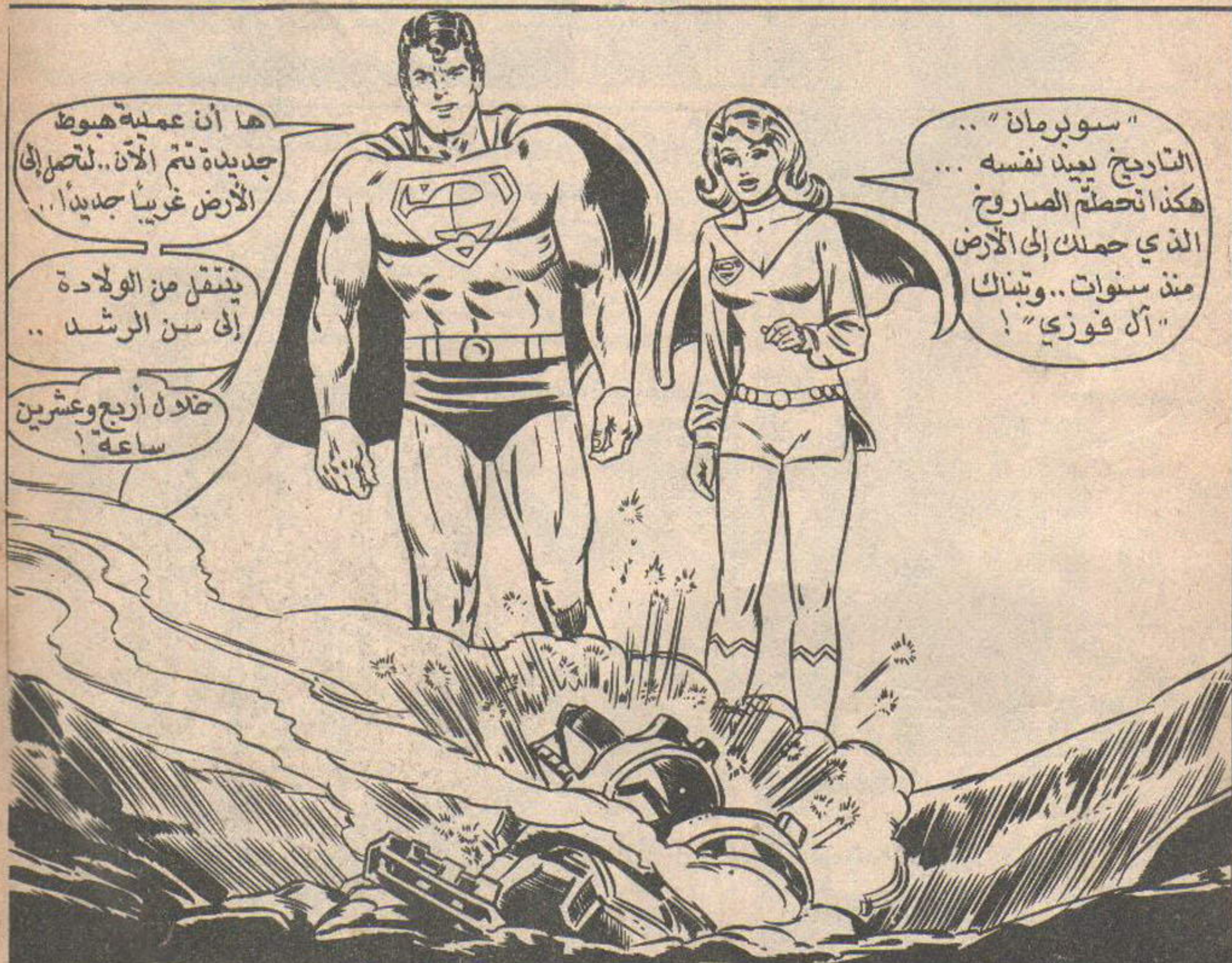
بيروت

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

سوبرمان

البطل الجبار



من الولادة إلى سن الرشد
خلال ٢٤ ساعة !

الرجل المفطرب خلف الكاميرا هو "راغب مهلاد" .. وهو محترف يكسب عيشه بالنقاط صور غير متوقعة للمسافرين ...



طبعاً هنالك صور عديدة للمذيع الشهير "نبيل فوزي" في ملفات شركة التلفزيون!



عليه اللعنة .. كان بإمكانني أن ألتقط صورة رائعة "نبيل فوزي" .. لو لم يدخل هذا المزعج في حقل تصويري!



لقد غيّر "نبيل" اتجاهه فجأة ودخل هذا الممر الضيق ..

ربما تنبه أنني أتقبّبه ويحاول تضليلي!

ولكن ليس هنالك واحدة التقطت بهذه الطريقة الطبيعية .. "رونبيل" يحسب نفسه بعيداً عن الكاميرا ..



أريد أن ألتقط صورة "نبيل" كما هو في الطبيعة .. دون تصنع أو تحسّب ..

ابتعدي عن طريقتي! حافظي على أعصابك!



لماذا يختبئ خلف هذه الصناديق .. مهما كان السبب .. لكن يخفي على .. وعلى التي المخضعة!

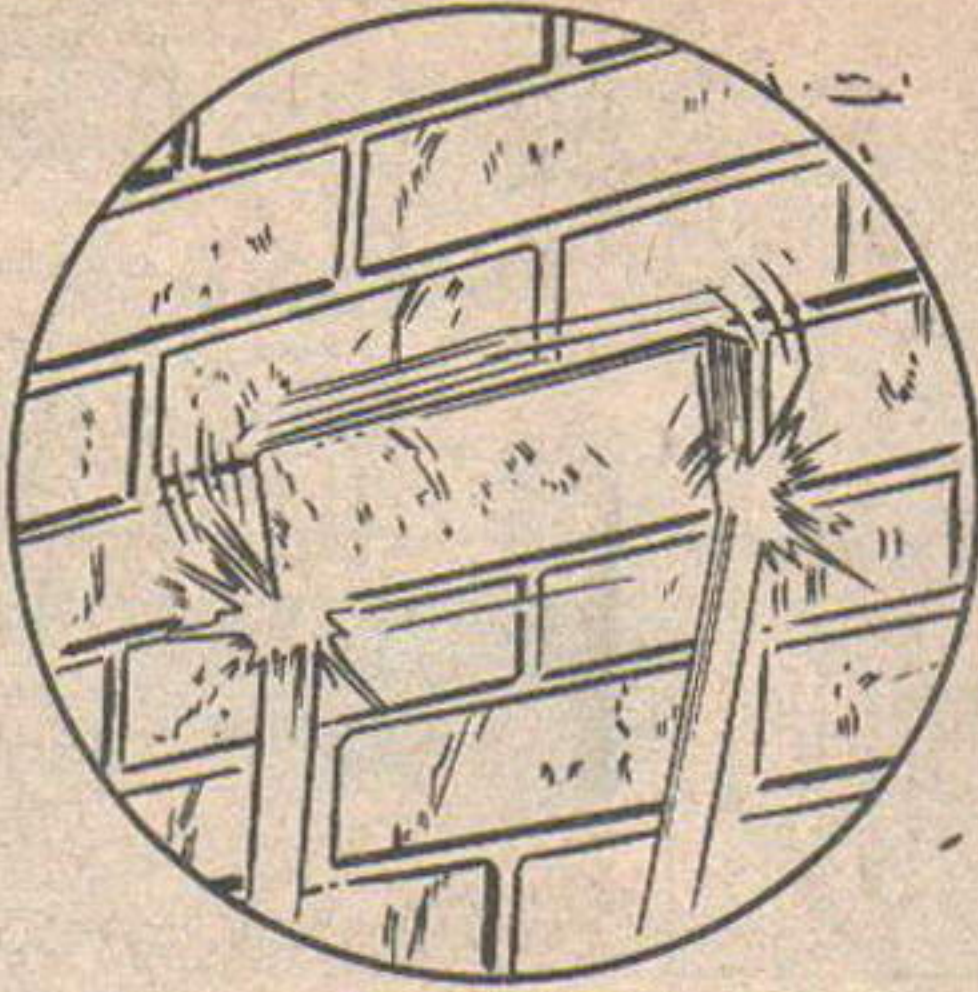


ولكن .. كم من أمثاله حاولوا هذه الخدعة .. ففشلوا .. إن "راغب" عندما يقرّر أن يلصق بأحد .. فهو لا يتفكّر عنه .. مهما كلف الأمر!

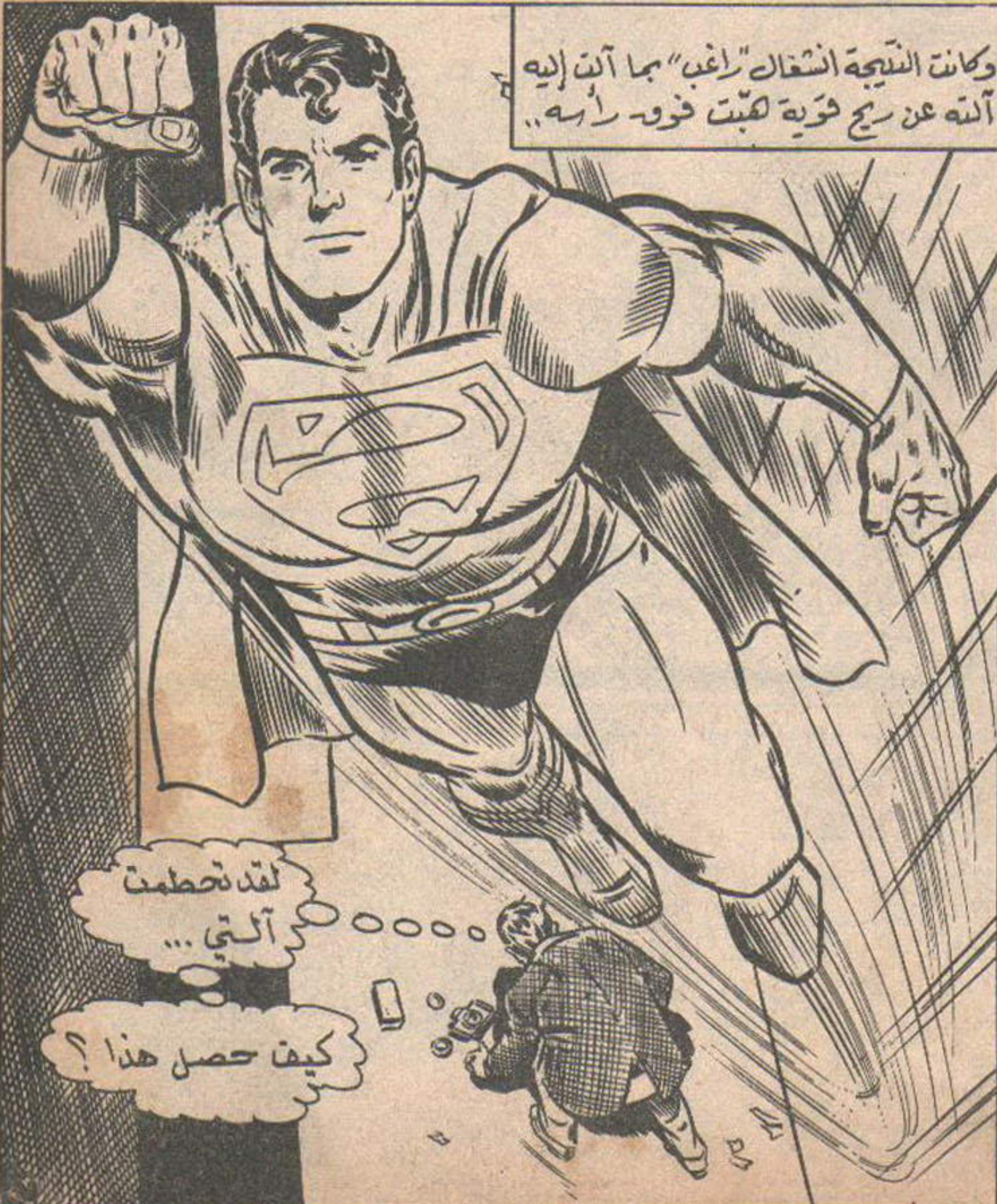
ثم أعقبها نفقة
خارقة سترن الحجر
نحو كرفه محدد ..

وفيما كان "راغب" الذي لا يتعب ينتظر
ضحيته مسلحاً بآلته ...

ها أنا جاهز .. ما أن يخرج من
مخبأه .. ستكون مفاجأة
سارة بانتظاره ! ..



لم ينتبه لأربعة خارقة عبرت
من فوق رأسه لتزيد الأسنة
حول أحد الحجار .. برفعة بالغة !



وكانت النتيجة الشغال "راغب" بما آلت إليه
آلته عن ربح قوية لكبت فوق رأسه ..

فأصابته ...



لقد تحطمت
آلتي ...

كيف حصل هذا ؟

لا !

والآن لنعقب "الرجل الجبار" في رحلة نحو أعماق الفضاء الخارجي ...

لماذا جئت إلى هنا؟
كلما أعرفه أن موجة
حرارية أصابتني وأنا أمام
مبنى الشركة الفضائية!

يا إلهي! هذه الموجات
تطلق من مركبة غريبة
دخلت الجو الأرضي

وهي
تكاد تنفج!

فأحسست بان دفاع التحول
إلى "سوبرمان" والانطلاق إلى هنا!

مدهش! إن تقنية هذه
المركبة غريبة
بالنسبة لي... وهي
تفوق...

حتى مستوى معلوماتي
الكريستونية المتطورة!

وبعد ثانية من الإصرار
ظهر شكل مرسى على
حافة فجوة بركانية
جديدة العهد...

"الحسناء الجبارة!"

أعتقد أن هذه
الموجات ترسل على
خط تواتر عال جداً
فلا تبلغ سوى أدمغتنا
الكريستونية الحارقة..

أعتقد ذلك!

"سعيد" ! ابن عمي!

لم أكن الوحيدة
التي حملتني موجات حرارية
لا تقاوم إلى هنا!

سؤال وقطعه لغير قطعة براق غريبة الشكل خرجت من فوهة البركان

يبدو أن هنالك مرحلة ثانية...

لنتفحص هذا الجسم بواسطة أشعة نظرننا الخارقة حتى نرى ما بداخله!



لا.. إذا كان داخل الجسم مطلق حياة غريبة سنحدث ضرراً لا يعوّض.. لنكن على إستعداد!



ونجاة.. بسرعة خارقة انطلقوا متعانين ليحملوا إلى السائح رسالة استغوية...

نهايننا يا "سوبرمان" ويا "حسناء" لقد تم إختياركما من بين البلايين عبر آلاف السنوات الشمسية لتنفذوا مهمة ضخمة...

Thel, 2nd 3 1st 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th 9th 10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th 21st 22nd 23rd 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st 32nd 33rd 34th 35th 36th 37th 38th 39th 40th 41st 42nd 43rd 44th 45th 46th 47th 48th 49th 50th 51st 52nd 53rd 54th 55th 56th 57th 58th 59th 60th 61st 62nd 63rd 64th 65th 66th 67th 68th 69th 70th 71st 72nd 73rd 74th 75th 76th 77th 78th 79th 80th 81st 82nd 83rd 84th 85th 86th 87th 88th 89th 90th 91st 92nd 93rd 94th 95th 96th 97th 98th 99th 100th

مهمة أنتما وحدكما لتستطيعان تنفيذها!



نعم.. وللهمزة الثانية بالنسبة لي!

"سعيد" ألا تشعر أننا مراقبان؟



عند ما نسمعان قصتنا عندنا ثقة أنكما لن ترفضنا تنفيذ المهمة الحيوية...

Thel, 2nd 3 1st 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th 9th 10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th 21st 22nd 23rd 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st 32nd 33rd 34th 35th 36th 37th 38th 39th 40th 41st 42nd 43rd 44th 45th 46th 47th 48th 49th 50th 51st 52nd 53rd 54th 55th 56th 57th 58th 59th 60th 61st 62nd 63rd 64th 65th 66th 67th 68th 69th 70th 71st 72nd 73rd 74th 75th 76th 77th 78th 79th 80th 81st 82nd 83rd 84th 85th 86th 87th 88th 89th 90th 91st 92nd 93rd 94th 95th 96th 97th 98th 99th 100th

إن مصير كوكبنا "ديرا" متوقف عليكم!



ومن الضروري أن تفهما لغتنا.. لذا أعطيت الرسالة بلفتكما الأرضية ولفتنا الأم في آن...

Thel, 2nd 3 1st 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th 9th 10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th 21st 22nd 23rd 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st 32nd 33rd 34th 35th 36th 37th 38th 39th 40th 41st 42nd 43rd 44th 45th 46th 47th 48th 49th 50th 51st 52nd 53rd 54th 55th 56th 57th 58th 59th 60th 61st 62nd 63rd 64th 65th 66th 67th 68th 69th 70th 71st 72nd 73rd 74th 75th 76th 77th 78th 79th 80th 81st 82nd 83rd 84th 85th 86th 87th 88th 89th 90th 91st 92nd 93rd 94th 95th 96th 97th 98th 99th 100th

كي نتيج لهماغكما الخارقين التعرف إلى لغتنا في الحال بطريقة المقابلة!



وبعد دقائق معدودة، إذ مخزن المركبة القريبة بجباب
الفناء ...



حمل أقوى رجل وأقوى امرأة .. حمولة
المركبة إلى مكان ما شمال ...

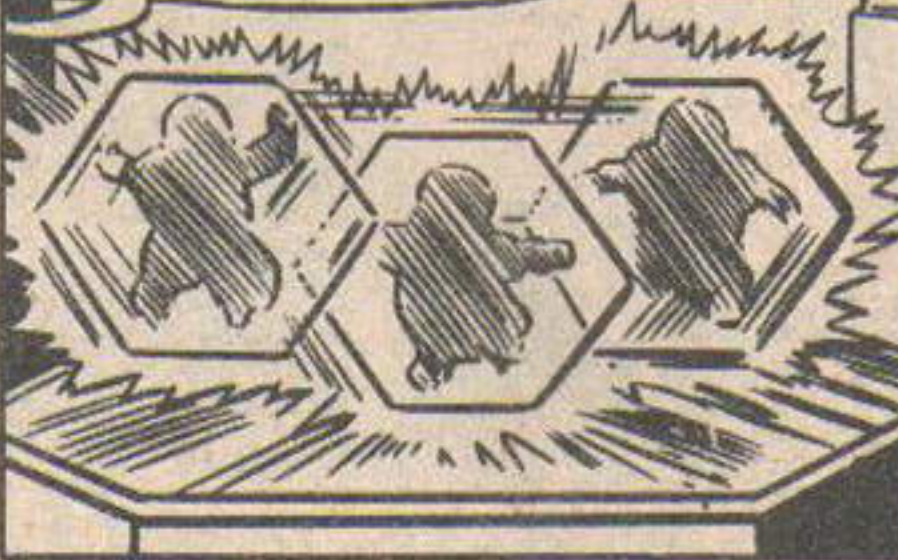


ها أن الحدث
الكبير سيحصل !
كل شيء تم
بدقة بالغة كما
بنهنا شعب ديرا !

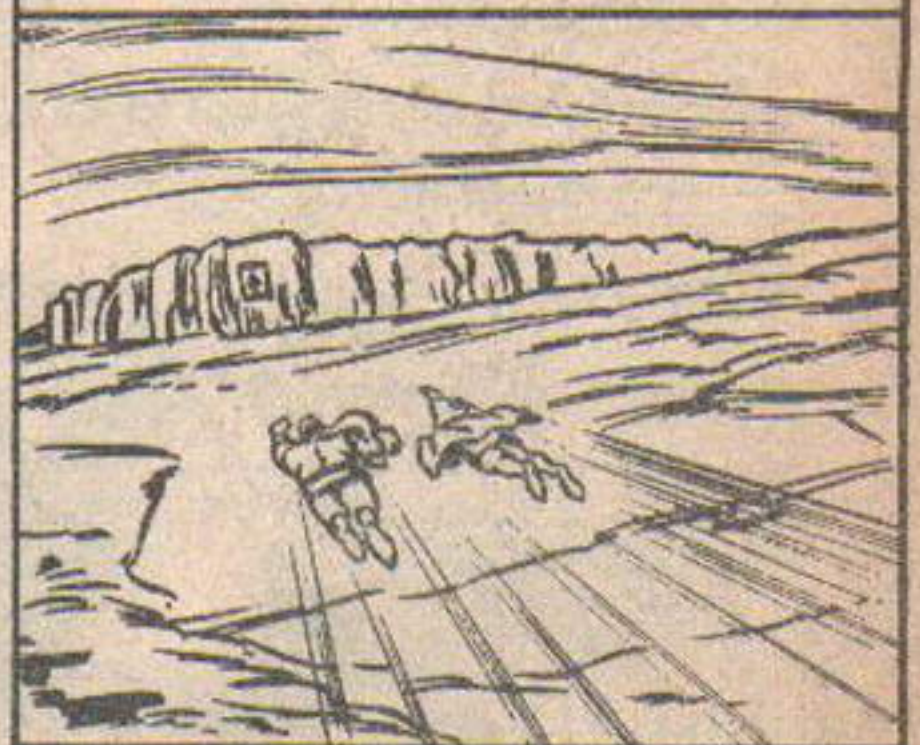
إنها اليوم .. أخبرت القلعة للقيام بعمل
لم يسبق له مثيل في حياة كليرجا ...

لوقال لي أحدهم أنك ستكون بعد
ساعة والدًا لمولود غريب ...

أعرف شعورك ..
فادني يا أم الطفل !



وكانا يتجهان إلى قلعة "سورمان"
السرية في اعماق القطب ...



وهي المكان المناسب للأعمال
"سورمان" و"الحفارة الجيئة" السرية !



سيكون بقاءه هنا ..
فترة تجريبية ...

ويبدو أن رؤيتنا لا تخيفه ..
كما أن باستطاعته
أن يفهمنا
مباشرة !

لقد طلب منا شعب
"ديرا" أن نطعم لغتهم
فقط في حضوره ..
كي يتعلمها
بالتشريبية
الأنية !



إنه إنجاز
ضخم .. بل معجزة
علمية ... لتفطيه
بالشباب التي
رؤدنا بها لهذه
الغاية !

إن الشكل الزجاجي قد تبخر
في الوقت المناسب .. إنه
إنجاز تقني !

الكراراجت !



أنا لست بطفل جل
كائن صناعي مبرمج
للتنمؤ السريع .. أحمل
إسم "طائي" !

أردد:
شيء لا يُصدق !



شيء لا يُصدق !
يا له من طفل
لطيف ...
رائع !

لقد تعلّمت
بعضها حتى الآن
ساعداني لا تقم
المزيد !



كان عليهم أن يزودوا طائي
بالمطابقة التي يحتاج إليها التقيد
بأربهم دون أن يتكوا علينا !
لم يتضح بعد سبب
اختيارنا لهذه المهمة !



ولمة ساعة راح الجباران الكريستونيان يتابعان تحركات الطفل العجيب ..

فكر ملياً يا سعيد .. إذا كانوا
متطوّرين كما يبدو لنا ...

إذا الديرين "يتكلمون"
علينا لتسخر هذا
لخدمة شعبهم !



ومررت ساعات عديدة .. ساعات خضعت
للتحضير على كيفية تدريب الملايح الغريب ..

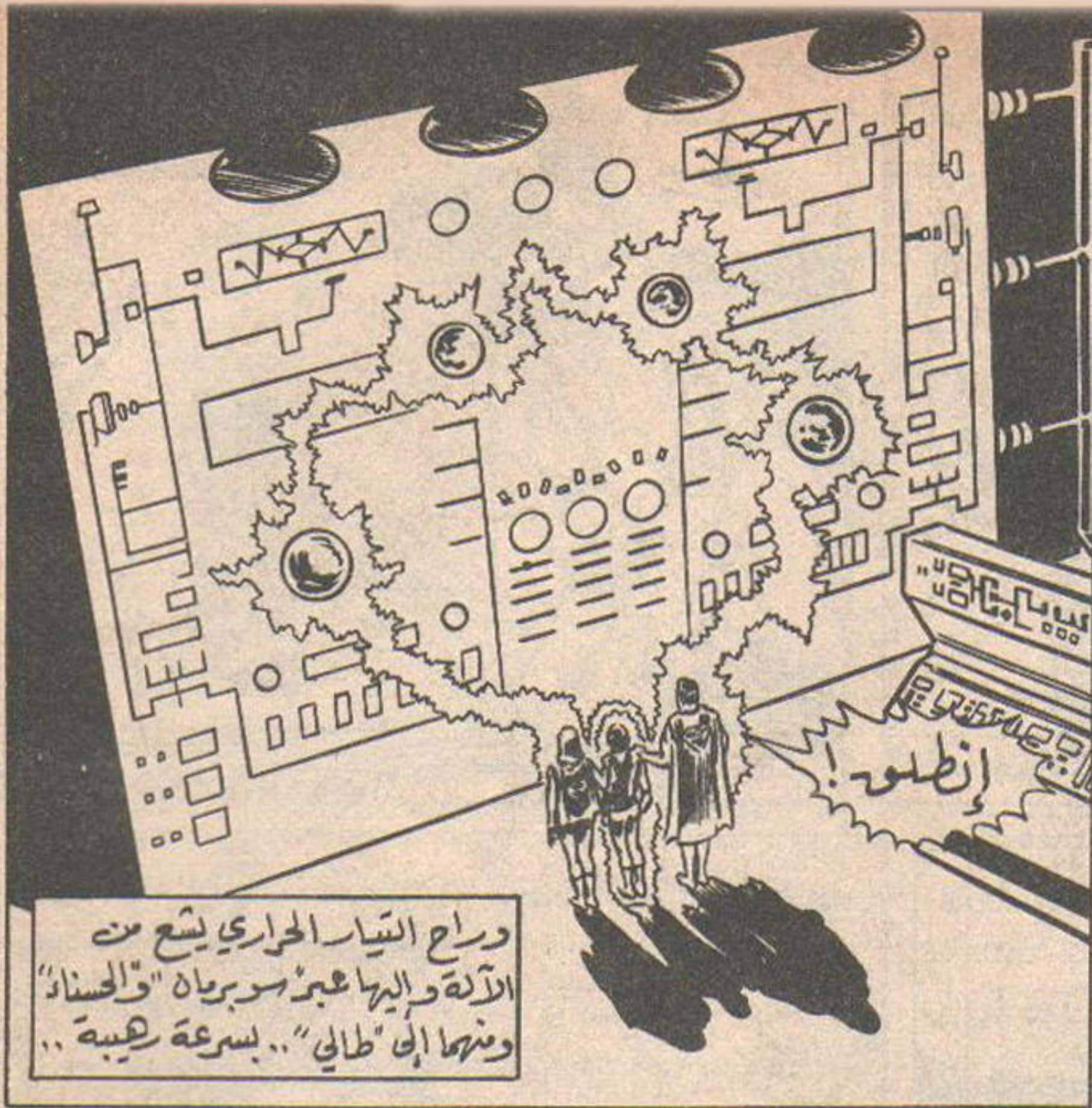
ردد يا "طائي" ! إن الكمبيوتر
الخارق سيتولى تحويل مليوني
وحدة من المعلومات الضام إلى
وحدتين حراريتين ضخمتين
ستخرن مباشرة في
"الحساء الجبار" وفي !

ثم يأتي دور مقدارك
الشريفة الغريبة !



وسوف يبلغ
سن الرشد قبل
نهاية النهار ..
ويجب أن نؤمن
له ثياباً
جديدة !

ها قد بدأ
ينمو ... لقد
أصبح ينمو
فتى في
الثامنة
من عمره !



وراح السيارة الحراري يسع من
الآلة والبرهان "والحساء"
ومنها إلى "طالي" .. بسرعة رهيبة ..



ولكن كيف بإمكانني أن أساعدهم دون
أن أعرف المهمة الموكولة إلي
بالتحديد !



مهلاً .. إنه
إنذار الخطر !

أجل ، رغم أن المعلومات التي زودونا
بها عن كيفية تأهيلك كانت فعالة ..
ما زالت هناك عدة نقاط
بشأنهم يكتشفها
القموض ...



كل ما نعرفه أن
جنسهم مهدد
بالزوال وهم
يرون فيك المقتل

واذا أسرع الغريب خلف
"الحسناء الجياد" !



بلغت حداً جديداً
في نموّه ...

لقد كشفت إحدى آلات المراقبة
التي يركزها "سوبرمان" عن
حالة خطيرة !



إنتي قادم
معك يا "لارا" !

المنطقة الخطيرة تتجسد
حول رادار موكب جنوبي
غربي البلاد ...

هل الوضع
خطر إلى
هذا الحد ؟

سأركز عليه الآن !



لا أفهم .. ليس هناك
أي أثر لخطر مباشر !



إن آلات "سوبرمان"
للمراقبة كناية عن أدفعة
متطورة جداً يا "طائي" !

وهي تقطينا إشعاعاً بالخطر
كما تقطينا إنذاراً بحدوثه
قبل 7 ثانية لنتمكن من
تجاشي الكارثة !

وهذه الحزمات
تتخذ شكل
نهائياً.. أعتقد إنها
تتخذ شكل
بشرياً!

أنظري يا "لارا".
شكل حواري غريب
بدأ يتجسد...
شيء لا أستطيع
تحديده!



الشكل قد
يكون بشرياً من
أول نظرة!

إنها حزمات من
الفضاء الخارجي
تذكر في شيء حدثني
عنه "سوبرمان" منذ
مدة!

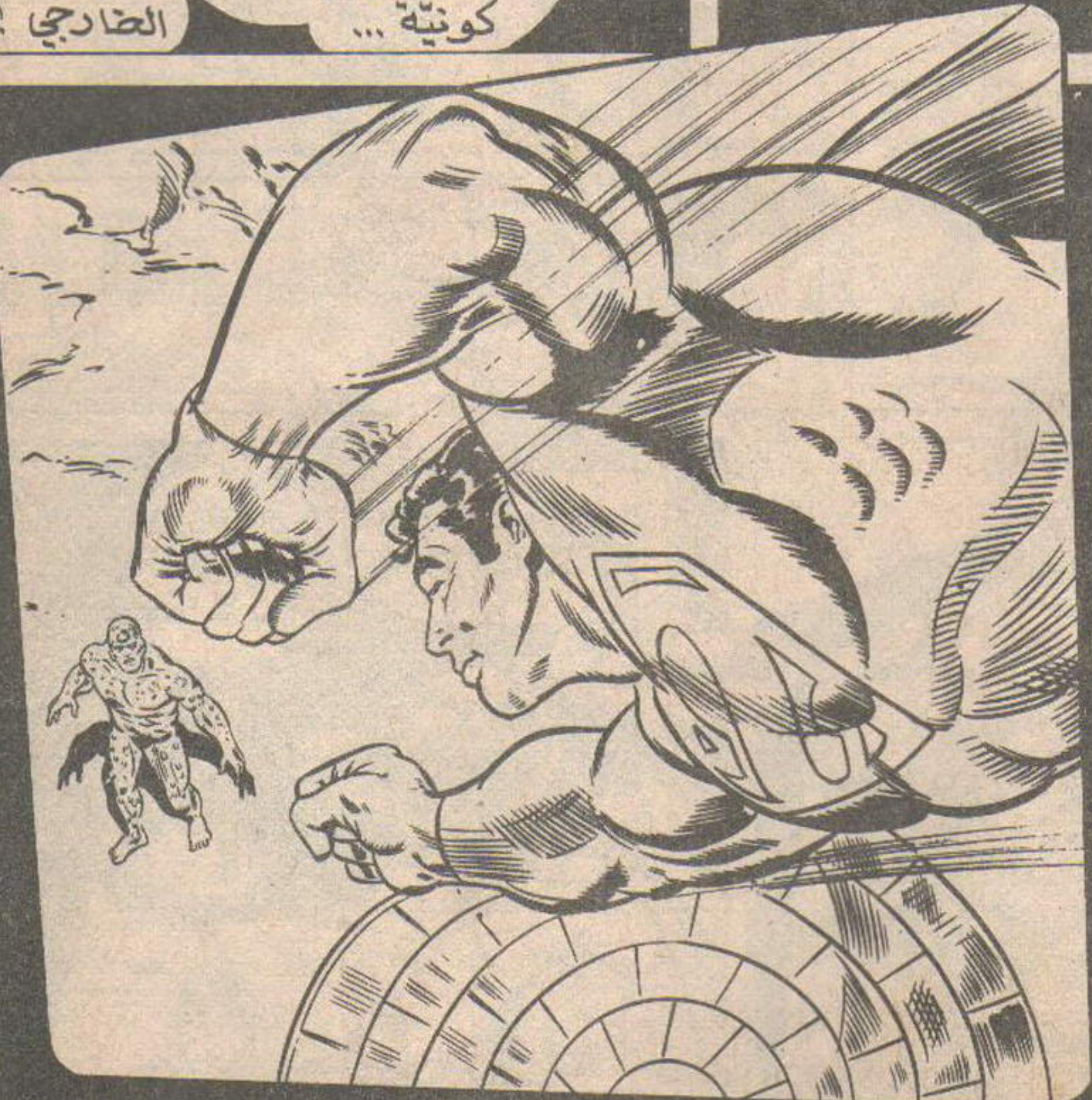
لقد جذبته
الرادار بطريقة
أما من الفضاء
الخارجي!

ولكن أي شيء آخر عنها
ليس له علاقة بالبشر
إنها مصدر رهيب لطاقة
كونية...

إذا كان هذا المخلوق
خطراً إلى هذا الحد
لماذا لا تتفطنين
لمجابهته!



لا حاجة لذلك
يا "طالي". هنالك
من يتولى المهمة
ببراعة!



إن أفضل طريقة للتعليم هي
مراقبة أستاذ في فترات العمل
يا "طالي"!

إنه "سوبرمان". لقد انطلق من
القلعة ما أن سمع الإنذار...

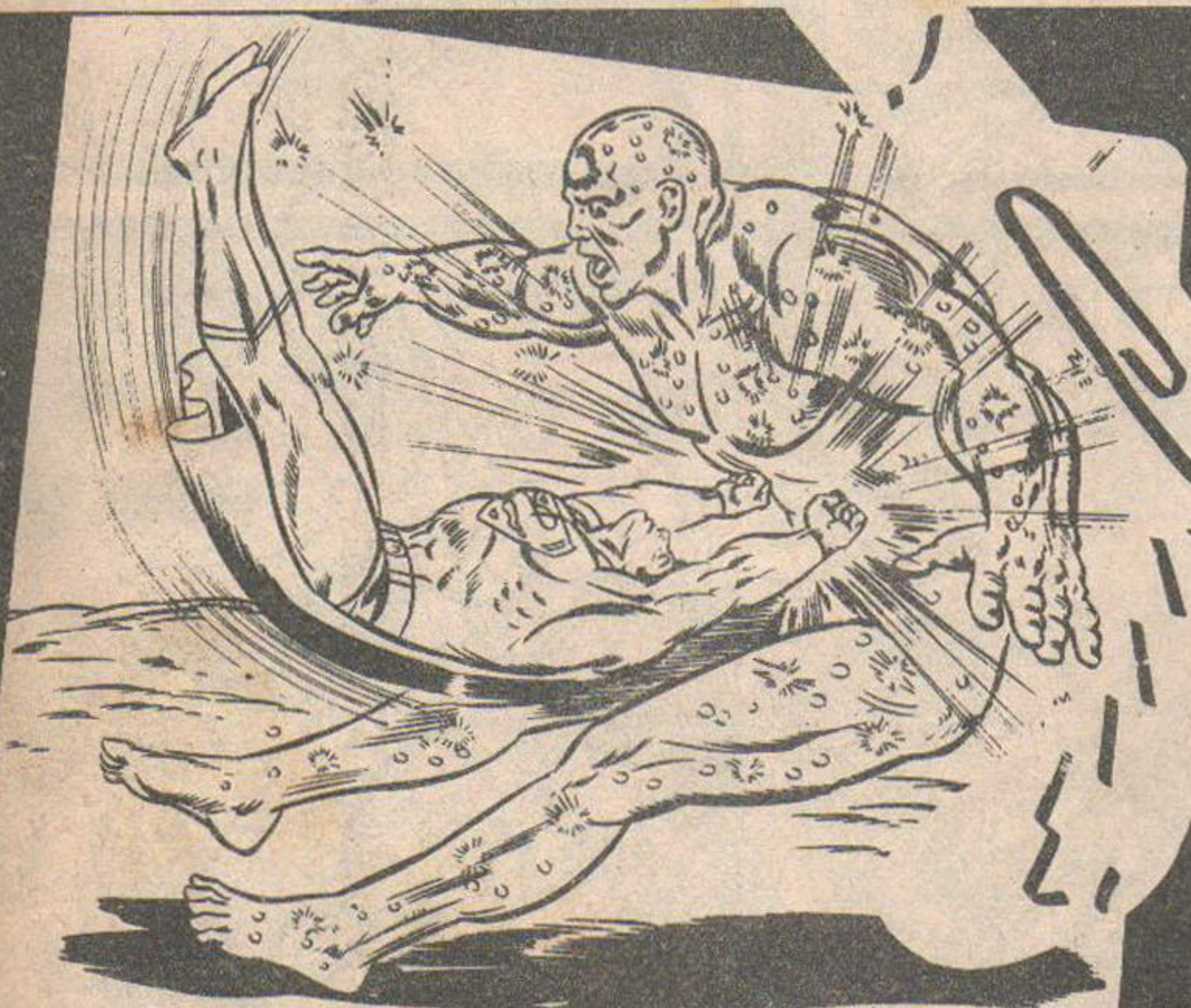


والآن... راقبا
كيف يتحاشى
بطلا كبيرا خطرا
جسما!

بالسرعة "سوبرمان"
في نقادي هذه اللكمة
الرهيبية!

إن "سوبرمان" مازال يحمي
نفسه يا "طائي"... كما أنه يستهلك
قوى العملاق الذري دون أن
يمسه...

ها أنه يمرّ حول
غريمه بكل الاتجاهات!



كما يقول مثلنا
الشائع: لم تر
شيئا بعد...

أعتقد أنه حان
الأوان لمقصدي!

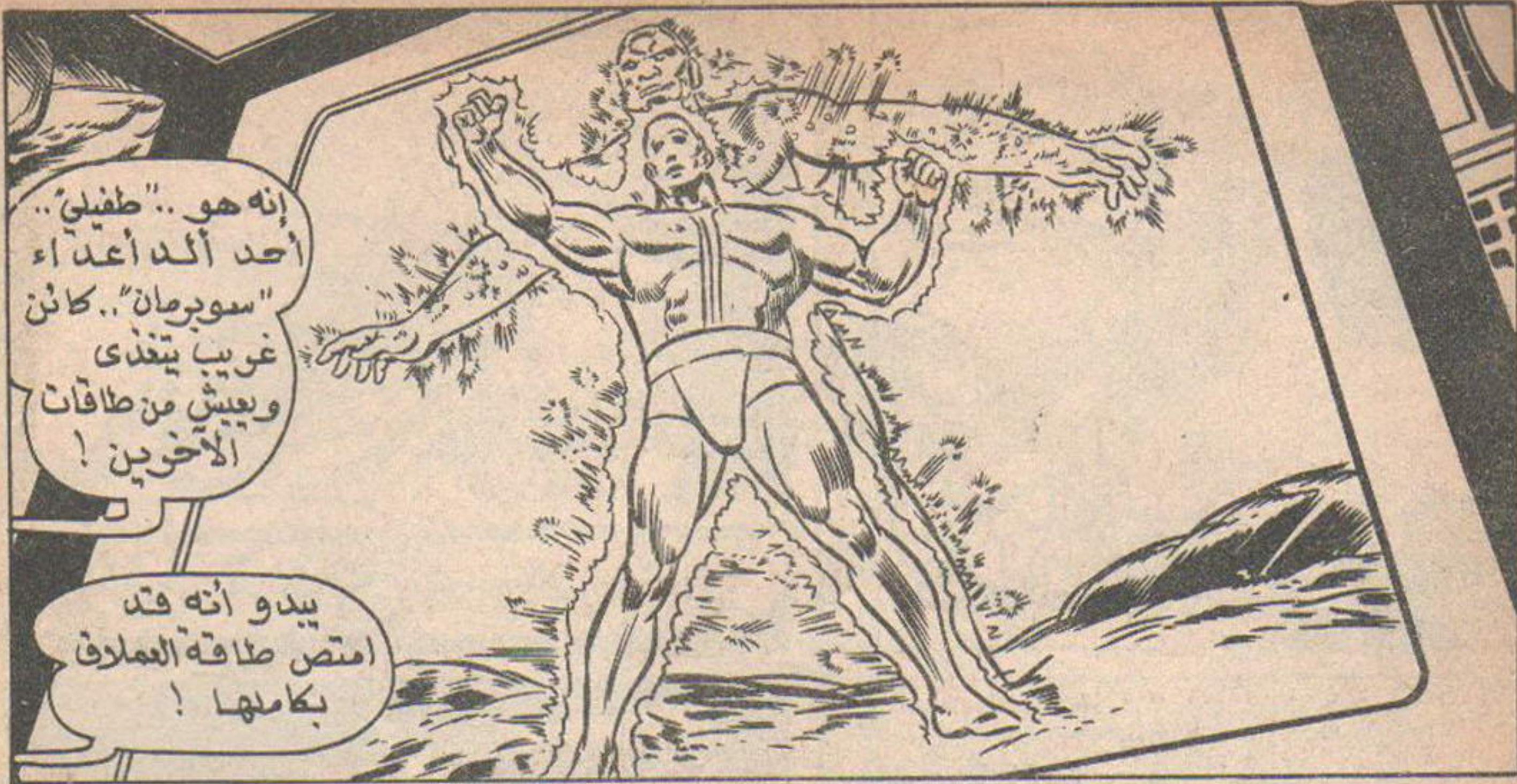


يبدو أنك
فخورة به جدا...
وهو يستحق
ذلك!

انظر! لقد
هاجم "سوبرمان" عندما
كان غريمه غير مستعد
للتصديا!

رأيت كما أنني أحسست بالصدمة
هنا.. في القلعة!





إنه هو.. "طفيلي"
أحد أعداء
"سوبرمان".. كأن
غريب يتغذى
ويعيش من طاقات
الآخرين!

يبدو أنه قد
امتص طاقة العملاق
بأكملها!



تفتت جسد "سوبرمان"
إلى طاقة جبارة
استصها "طفيلي" بسرعة...
وبعد هذا لم يبق العملاق الذري
أن اتحل بدوره!

عندما وجهت اللكمة
المزدوجة من العملاق
الذري و"طفيلي"

كيف تم ذلك؟

لقد انصهرت الصورة الآن.. لقد عبت "طفيلي"
بالرادار كي يجذب العملاق
الذري إلى الأرض...

حيث عمد إلى دمج
قواهما فولد طاقة
كانت قاتلة
بالنسبة
لـ "سوبرمان"!



حتى يتعرف إلى
المكان الذي تبث إليه
طاقاتها الاستكشافية...
واعتقد أنه اهتدي إلى
المقبرة السريّة!

إذا ما كانت حساباتي في محلها
لقد تحكم "طفيلي" بموجبات
الرادار...



والآن تضاعف خطر "طفيلي"
مئات المرات.. وعلي
أن أتولى بنفسى
معاقبته...

مهلاً يا "لارا"
لاداعي لقدرة المكان!





لقد دخلت بالعملاق بسرعة
ظارقة حيث كان ينتظري
تكرري الصلفيلي!

مجرد وهم ضوئي
من تصميبي
بالإضافة
إلى خدعة
التبحر!



لا... أنت لم تمت.. وطفيلي
لم يكن الحقيقي ...

هذا أنا يا عزيزتي!
ألم تتعرفني علي بعد؟

والعملاق
الذري؟



"سوبرمان" ! قد أكون شخصاً
آلياً ولكن هذا لم يمنعني
من التأثر بحالة "لارا"
بسبب تصرفك الصبياني!



أجل... إنه مجهز كمساكن للدماغ منذ ولادته..

ولكنه كان بحاجة إلى صدمة
عاطفية رهيبه لتفجير دمه ...

إن تأهيلنا له أصبح
تاماً.. أعتقد أنه سيكون
خير معين لشعبه!



كل هذا لمصلحتك
يا "طالي"!

قل لي يا "سوبرمان" ..
لم تمت بهذا العمل
اللا إنساني؟

يا إلهي! وجه "طالي"!
بدأت أفهم الآن!

وبعد قليل .. بعد أن تطوّر "طائي" مرة
أخرى نحو الرصولة ...

منذ قرون كان سكان "ديرا" كسائر البشر
إلى أن قضى ويدا على أجسادهم .. غير أنهم
استطاعوا أن يكونوا لأنفسهم أجسادا
أخرى لإيواء عقولهم الضخمة ..

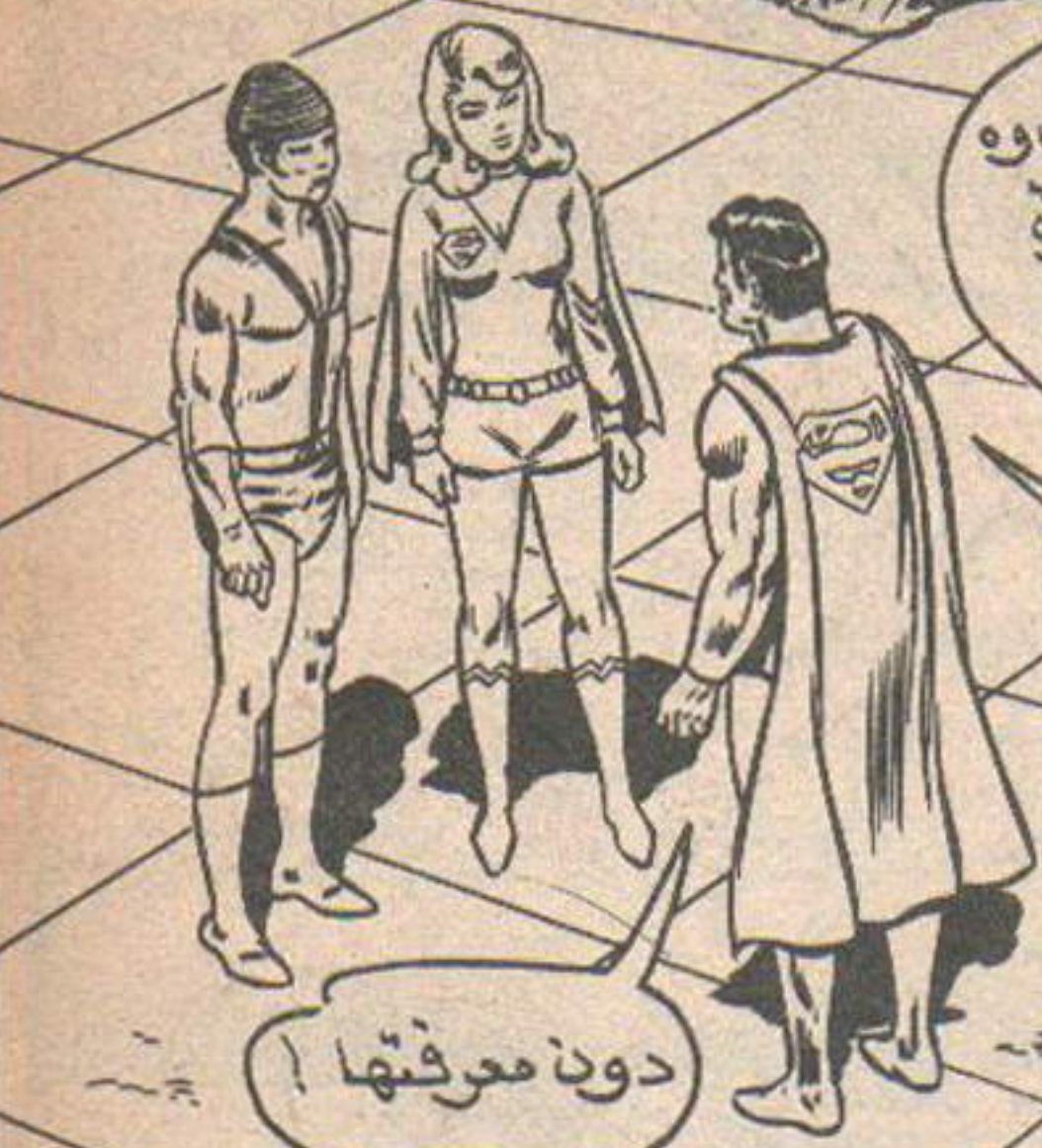
وقد فقدوا بذلك
الكثير من عواطفهم !



وقد سحوا سنوات
طويلة لاستعادة ما فقدوه
وكانوا يفشلون في كل مرة
إلى أن اخترعوك يا
"طائي" ...

ولم يكن مخططهم
لينجح لو لم
تقتل "الحسناء"
الجبارة "دور"
الضحية ببراعة !

دون معرفتها !



وقد علمت من
شعبك عند
أول لقاء ...

أنك بحاجة ماسة
بالإضافة إلى
الثقافة الساملة

إلى المحنة من العواطف !



وخلال معركتي وصوتي على الشاشة تفلّيت
"الحسناء الجبارة" عبر حالات عاطفية متفوعة !

الحب ، الفخر ، الفرج ، الخوف ،
الأسى ، الحق ، والشجاعة !

وقد امتصصتها
كلها بما أعطيتها
من طاقة ...
سري ذلك !



كما أنتي أعيش
الآن سخافة
الوضع .. وأقدّر
مزاحك
المثمر !

وعند
عودتك إلى
كوكبك
سيحتض
سائر شعبك
تباعا سيل
العواطف هذا
منك !

عليك أن تحمل العاطفة
والإحساس إلى
شعبك .. إنها مهمتك
الأساسية !

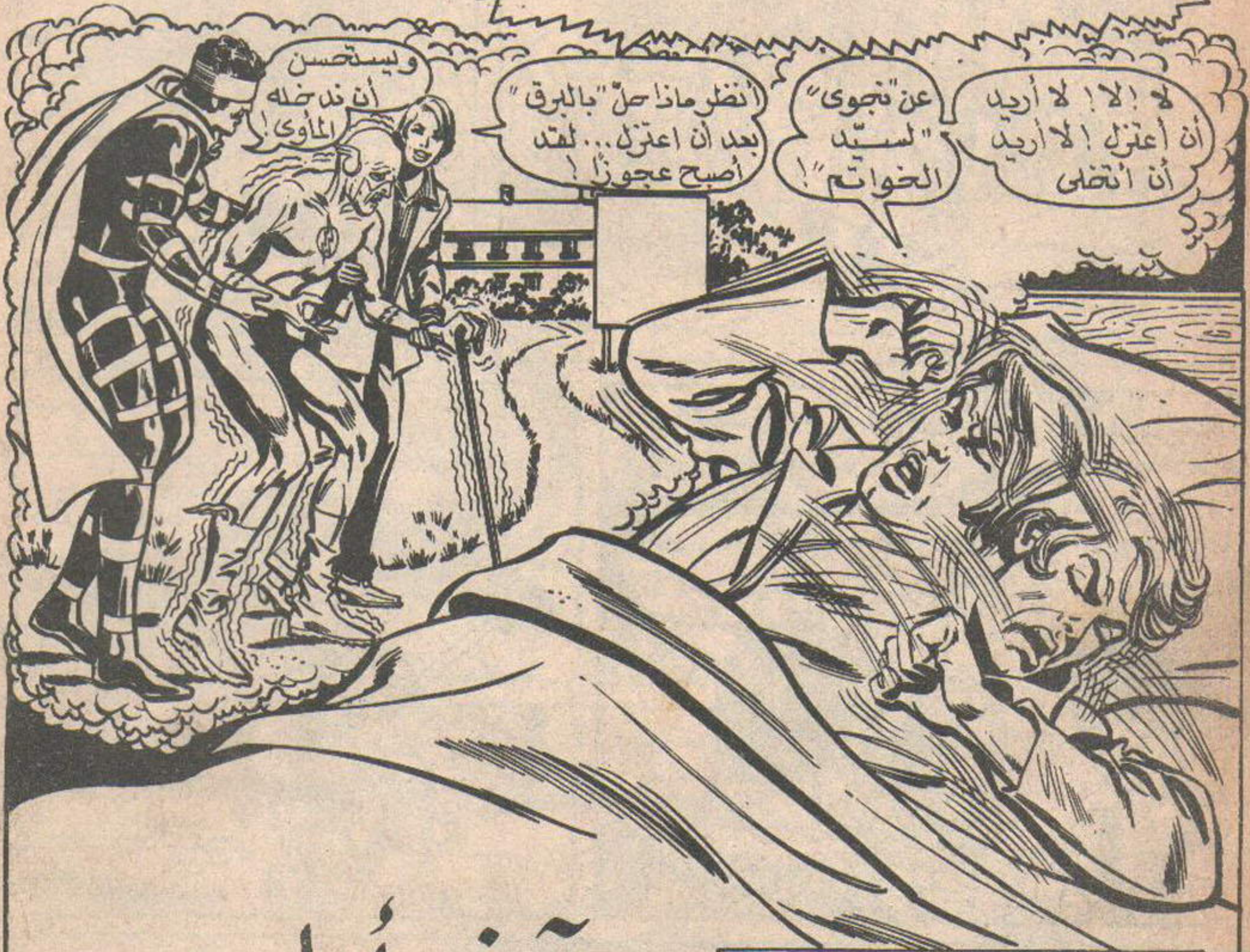
أشعر أنتي
رأيتا إني بالثبتي يهجو
أمام عيني في يوم واحد
سوف نشقّق إليك
يا "طائي" !



كما أنتي سأشتاق إليكما ... جدا ...
إن عواطفك بدأت تنمو بسرعة
لذا أشعر بأني بالغ أن أقول لكما :
الوداع !



البرق



آخر أيام
البرق!

"بسام" ضحية كابوس رهيب...
ولكن لا تفقدوا أنه سيجد
الطمأنينة في اللحظة.. إذ حياته
أصبحت جيماً... زوجته لهبرته
لتعيش معه بطل جديد ويأبى
سوف يحمله الإقتناع إنزها!





كان " البرق " يستعمل هذه الآلة للسفر عبر حاجز
الزمن لكنه عدلها الان .. للسرعة ...







ولم يكفني بشي الخاص سوى جوهرة
خاصة ركنتها على هوائي جهازه

فنتقلت إليه برناجي
بكل ما فيه من ألم ...



وعلى سطح منزل "آل وطلوم"
في تلك اللحظة بالذات ..

أتلذذ بكل
لحظة منها!

إن اختراقي موجة البث إلى
تلفزيون "سّام" يتم عن
نيو فريد ...



مجرد التفكير بسيد
الخواتم "يجبني أفقد
السيطرة على
سرعتي الخارقة ...

وكانت الفتاة
السرية ليضعاف
سرورها لورأت
نتيجة فعلتها!

لقد أثبتت آلة المسافات
الطويلة إنني ركضت الآن
سر ما يوازي ...

٢٦ مليون
ميل!



وانقل البرق "النهوك القوي" إلى غرفة النوم

ليجها خالية إرلاً من الذكراري الأليمة ...



لقد خسر "سّام" زوجته
ولكن "البرق" سيفقد البقية
الباقية من الإعجاب الذي
يكن له سكان مدينة
صنطور ...

يجب أن أكون في
أحسن حالة يوم
غد .. لذلك يجب
أن أرتاح!



يجب أن أستعيد
السيطرة على نفسي ...

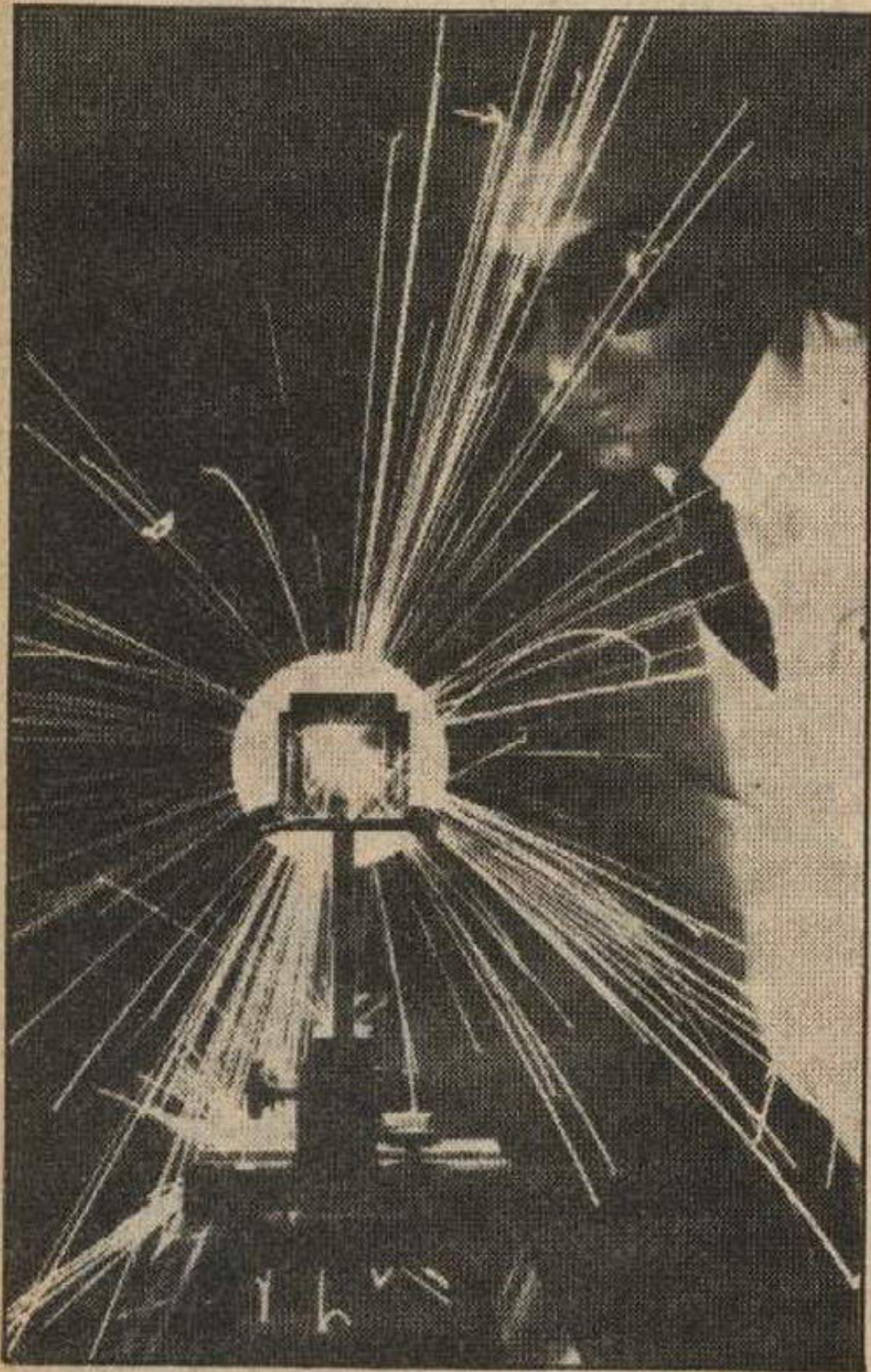
وهم "الفتاة الذهبية" على
شاشة التلفزيون كان يبدو
حقيقياً للغاية وقد ضاعف
أساي ...

إنني مشتت الفكر
إلى حد لا يوصف!

الملفت العلي

الحلقة السابعة

أشعة الليزر



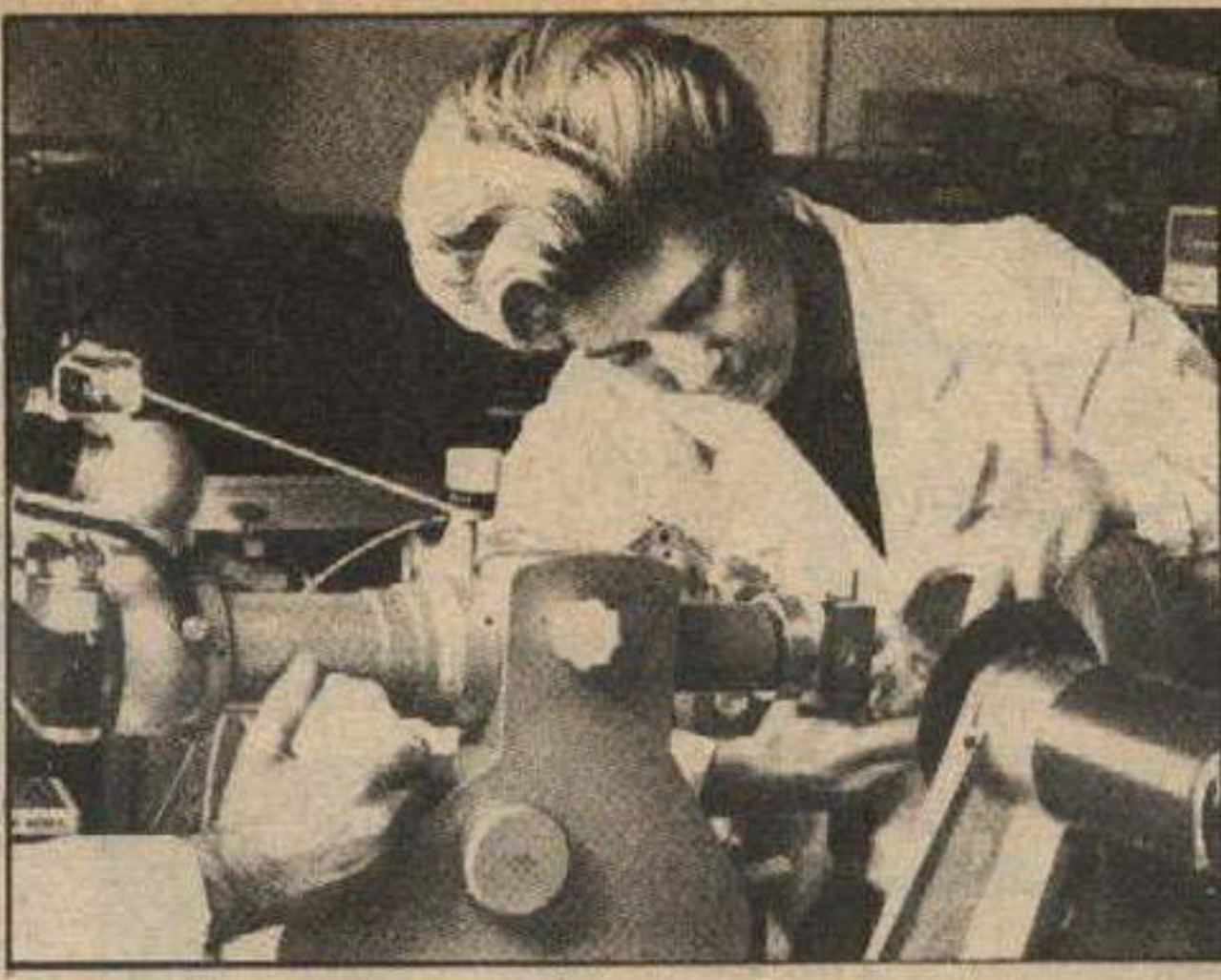
عندما تقرأون بعض مغامرات سوبرمان التي تخرج عن نطاق المألوف وترون كيف تخرق أشعة نظر البطل الجدار الجدران والمعادن وتنفذ إلى داخلها، قد تعجبون بذلك، لكنكم تستهجنون هذه الإنجازات وتربطونها بعالم الخيال البحت. لكن العلم في تطوره المستمر قد تمكن من إكتشاف بعض الأشياء، بل قطف بعض ثمار الخيال وطعمها بمعطيات علمية حتى حولها إلى حقائق علمية مدروسة وملموسة. ومن هذه الإكتشافات الأقرب إلى الخيال منها إلى الواقع الليزر.

ولعل أقرب مثال لأشعة الليزر هو الضوء الذي ينبعث من مكبرة تواجه الشمس، تسلط على ورقة، فنجد أن ضوء الشمس قد مر بزجاج المكبرة، فتركز على الورقة. ولا تمر لحظات حتى تبدأ الورقة تخرق بسبب الحرارة الشديدة الناتجة عن تركيز ضوء الشمس عليها بواسطة المكبرة. فهذه هي أشعة الليزر في أبسط حالاتها. أما إذا استحدثت هذه الأشعة بالطرق الكهربائية والإلكترونية أصبحت تسمى أشعة الليزر.

وقد نقول: ما هو الفارق بين الضوء الشديد بل الحرارة الشديدة الناتجة عن إمرار ضوء الشمس بالمكبرة، وبين الليزر؟ ولماذا هذا الإهتمام العظيم بالليزر؟ الفارق هنا هو فارق الكمية، لا الكيفية. إن الضوء المار بالمكبرة قد يحرق قطعة من

القماش، أو صفحة من الورق، لكنه لا يستطيع قطع الحديد أو الفولاذ، ولا يستطيع النفوذ إلى باطن المواد. أما شعاع الليزر فإنه يتركز على بؤرة معينة بقوة عظيمة هائلة.

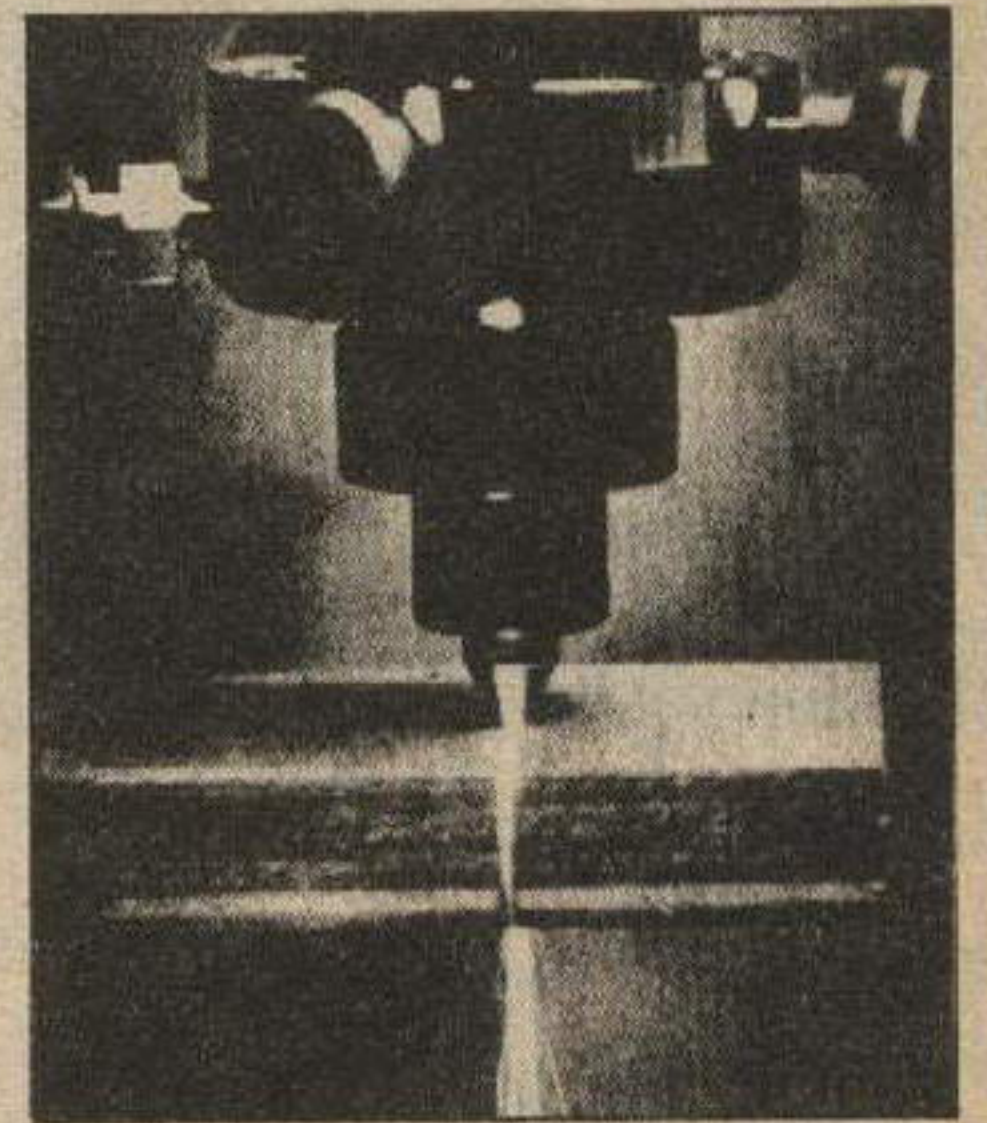
وأما الجهاز الذي يحدث أشعة الليزر فهو بسيط للغاية إذا ما قيس بالأجهزة الأخرى



المستعملة في التطبيقات السلمية للذرة، إذ ينعكس فيه الضوء الذي تحدّثه الذرة على مرأتين تواجهان بعضهما بعضاً ثم ينعكس منها، ويتضخم وهو يمرّ بالغاز الموجود في أنبوب التفريغ الذي يتوسّط هاتين المرأتين. أما إحداث التيار الكهربائي الذي يؤدي إلى تضخيم الضوء في الأنبوب فيتمّ بواسطة قطبين كهربائيين يركّبان على الأنبوب ذاته.

في العام ١٩٦٠ صوّب العالم الأميركي ثيودور هرولد مايمان الضوء على قطعة من الياقوت الإصطناعي ولم يمض إلا القليل حتى خرج هذا الضوء من قطعة الياقوت بعد أن كانت قد امتصّته لكنه لم يكن نفس الضوء الذي صوّب على الياقوت. ففي داخل قطعة الياقوت أثّرت أشعة الضوء الأصلية على الجزيئات وجعلتها تبعث نوعاً من الضوء لم يكن معروفاً في الكون حولنا وصار في ما بعد مصدر إمكانيات عديدة للإنسان.

كان الضوء المنبعث من الياقوت أول ليزر عرفه العالم وتبيّن أن له خواصّ غريبة لم تُعرف في عالم الضوء قبلاً. أشعة ليزر تحلّ محلّ مبضع الجراح، فهي تشقّ الجلد بسهولة وتكويه في نفس الوقت، ومن السهل إطلاقها وإيقافها كما هي الحال



في مصباح اليد الكهربائي. وتتمكّن هذه الأشعة أيضاً من لحام الحديد في مراكز حسّاسة وذلك بإطلاق دفعات كبيرة من الحرارة على مراكز

صغيرة جداً. وهي تُستعمل أيضاً في لحم دوائر إلكترونية هي من الدقة بمكان. كما أن هنالك جهازاً يولّد أشعة رفيعة تقتل خلايا إفرادية عندما تظهر هذه الخلايا على الشرائح بواسطة المجهر. أما أهمّ ما توصّل إليه العلماء في حقل الليزر فهو على سبيل المثال لا الحصر:

- ليزر ذات قوة متدنية أصبح جهاز سلامة للسيارات إذ يصدر إنذاراً للسائق عندما تتدنى المسافة بين سيارته وسيارة أخرى.
- ليزر يتمكّن من شقّ الأنفاق بطريقة أسرع ونفقة أقلّ بتحطيم الصخور بواسطة هذه الأشعة.
- ليزر يُستعمل في صنع ذاكرة للدماغ الكهربائي أو كُربان ذاتي للطائرات والمركبات الفضائية.
- ليزر يُستخدّم مع آلات حسّاسة لقياس نموّ الضغط في مناطق الضعف في العالم والتنبؤ عن حدوث زلازل.
- ليزر يُستعمل في الحقل الطبي وخاصة للتخلّص من خلايا سرطانية في الجلد أو تحت الجلد.

أما الليزر الكيميائي وأخبار الأبحاث الدائرة حوله فهي أمورٌ إذ تهتمّ الفيزيائيين ورجال العلم دون شك، فأهميتها بالنسبة إلى العسكريين وبالتالي إلى رجال السياسة تكاد تكون أكبر.

سيرة عالم

أبو بكر الرازي (٨٦٤م - ٩٣٢م)

الوراثية، واعتبر الحمى عرضاً وليس مرضاً، ونصح بالأغذية دون الأدوية. وهو السابق إلى صنع مراهم الأنف وأول من جرّب الزئبق وأملاحه واختبره على القردة. ترك عدداً كبيراً من العقاقير والتصانيف تفوق المئتين.

مجد الرازي العقل معتبراً إياه أهم عضو في جسم الإنسان إذ هو الذي يميّز الإنسان عن الحيوان.

من أطرف مؤلفات الرازي كتاب من لا يحضره الطبيب ويعرف بطب الفقراء، شرح فيه كيفية المعالجة في غياب الطبيب والحصول على الأدوية الموجودة في كل مكان. وأبرز مؤلفاته الطبية كتاب الحاوي وهو أكبر موسوعة طبية في اللغة العربية.

وقد أصدرت أرفع هيئة صحية في الأمم المتحدة عدداً خاصاً من مجلّتها خصّت به الرازي بالإجلال والإكرام لما حقّقه من تفوق واكتشافات في مجال الطب.

وُلِدَ في الري جنوبي طهران، وتوفي في بغداد. يُعتبر أعظم علماء الطب عند العرب وفي أوروبا. لُقّب بأبي الطب العربي وبجالينوس العرب. وجالينوس عند اليونان هو أعظم من عُرِفَ في علم الطب. قيل عن الرازي: «كان الطب معدوماً، فأحياه جالينوس، وكان الطب متفرقاً فجمعه الرازي».

اشتهر الرازي في الدولة العباسية. عرفه الخليفة العباسي عضد الدولة، ورأى أن يستغل مواهبه ونبوغه، فاستشاره لبناء البيمارستان العضدي في بغداد، وأعجب الأطباء بطريقة الرازي في تعيين مكان بناء المستشفى وذلك عندما علّق الرازي قطعة لحم في كلّ ناحية في بغداد واعتبر الناحية التي لم يتغيّر فيها اللحم مكاناً صالحاً لبناء المستشفى.

ألّف كتباً كثيرة في الكيمياء والفلسفة والمنطق والرياضيات والهندسة والفيزياء وخاصة في الطب والأمراض والعلاجات. فكان أول من قال بالعدوى

توصّلت شركة في انكلترا إلى استخراج الوقود من النفايات المنزلية، لكن تفاصيل العملية لا تزال طي الكتمان. وبالرغم من أن هذه العملية لم تصبح تجارية بكل معنى الكلمة، فإن هذه الشركة تمكّنت أن تنتج ٣٠ طناً من الوقود يومياً، وكانت أكلاف الانشاءات مليون ليرة إسترلينية. وهناك شركة أخرى قيد الانشاء

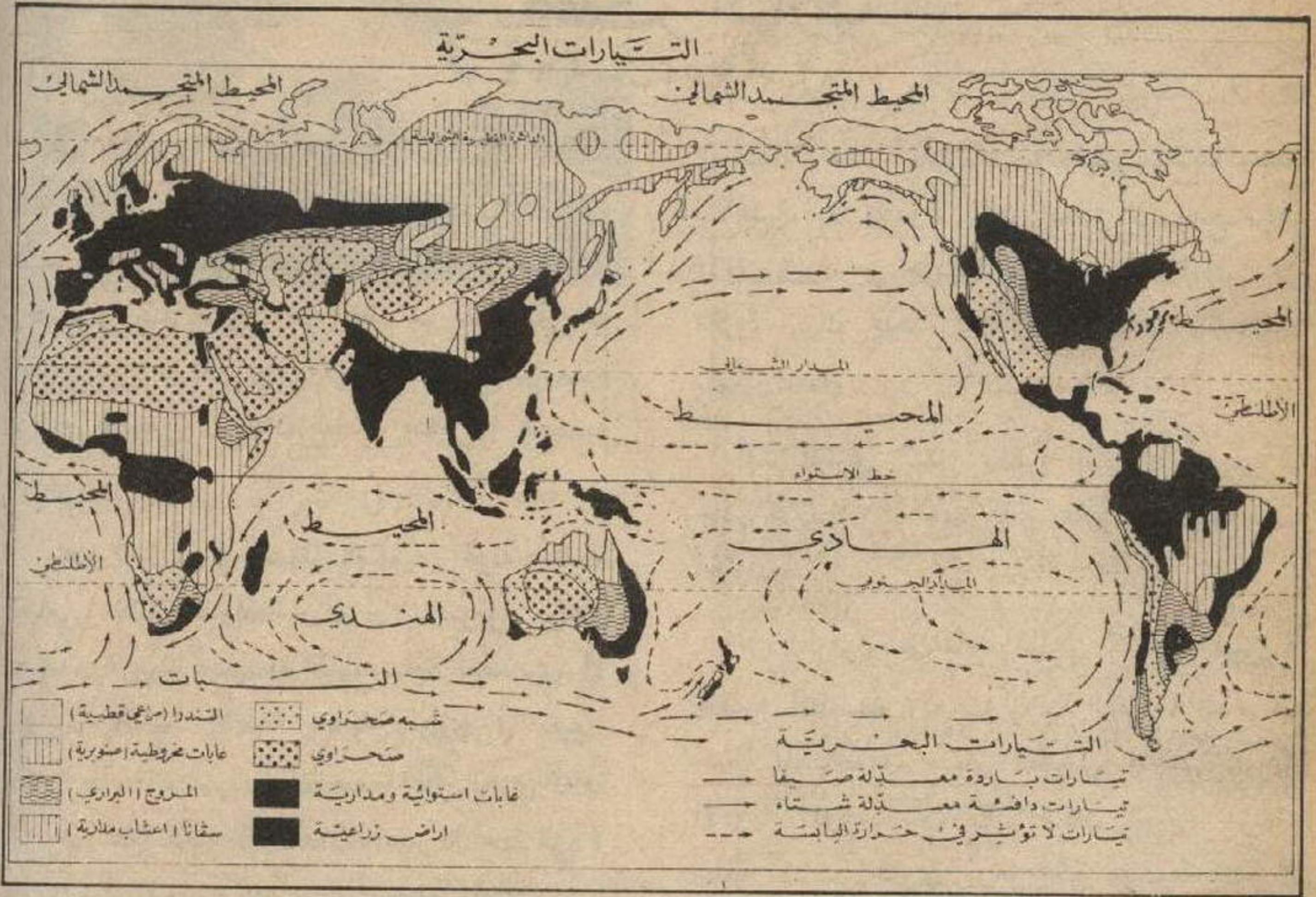
تمكّن من إنتاج ١٥٠,٠٠٠ طن سنوياً. وتأمل بضع شركات أن تنشئ شبكة من المعامل لهذا الغرض.

أما الوقود هذا فإن له قوة حرارية تساوي ثلثي قوة الفحم الحجري الحرارية. وقد استُخدمت قطع الوقود هذا في مراحل صناعية صغيرة، وبياع بنصف ثمن ما يساويه بالقوة الحرارية من الفحم

الوقود من النفايات

أَسْئَلَةُ الْقَرَّاءِ

لغز مثلث برمودا



تقع جزر برمودا بين القارتين الأمريكيتين والأوروبية وقد اكتسبت هذه الجزر شهرة واسعة بسبب عدة أحداث وقعت في محيطها بقيت حتى الآن دون توضيح، أي لم يستطع العلم إعطاء أي جواب واضح عنها. ولا شك أن أبرز حدث كان اختفاء غواصة أميركية في أوائل السبعينات وقد يكون السبب وجود وديان وأعماق سحيقة وتيارات مائية في المحيطات الكبرى لم يتوصل العلماء حتى الآن من معرفة أسباب حدوثها وسبر أغوارها. وفي هذا المجال اكتشف العلماء في الجو وعلى ارتفاع نحو ١٠ كيلومترات فوق سطح الأرض نهراً من الهواء يجري بدون انقطاع متجولاً بين الدائرة المتجمدة الشمالية وخط

السرطان، ينتقل إلى الغرب من الشرق. وقد بدأ العلماء يقومون بدراسات مكثفة حول هذا المجرى النفاث، لكنهم لا يزالون بعيدين عن حقيقة سبب حدوثه. وفي الحرب العالمية الثانية لاحظ ملاحو الطائرات التي تقصف اليابان من ارتفاعات عالية أن طائراتهم معلقة في الجو لا تتحرك على ارتفاع ٩ كيلومترات، إذ كانت الرياح تنطلق بسرعة نحو ٤٨٠ كيلومتراً بالساعة باتجاه عاكس لسير الطائرات.

ويبقى أن نترك للعلم الذي يتطور يوماً بعد يوم أن يكتشف حقيقة ما يجري في مثلث برمودا ويعطينا الجواب المقنع، فنخرج من دائرة التكهّنات إلى واقع علمي بحت.





وبعد ساعات في مكان ما من صطوره

عظيم! إنتي أترحلق
أفضل من شقيقي!



يجب أن أسرع...
لقد تأخرت على
موعدتي معها!

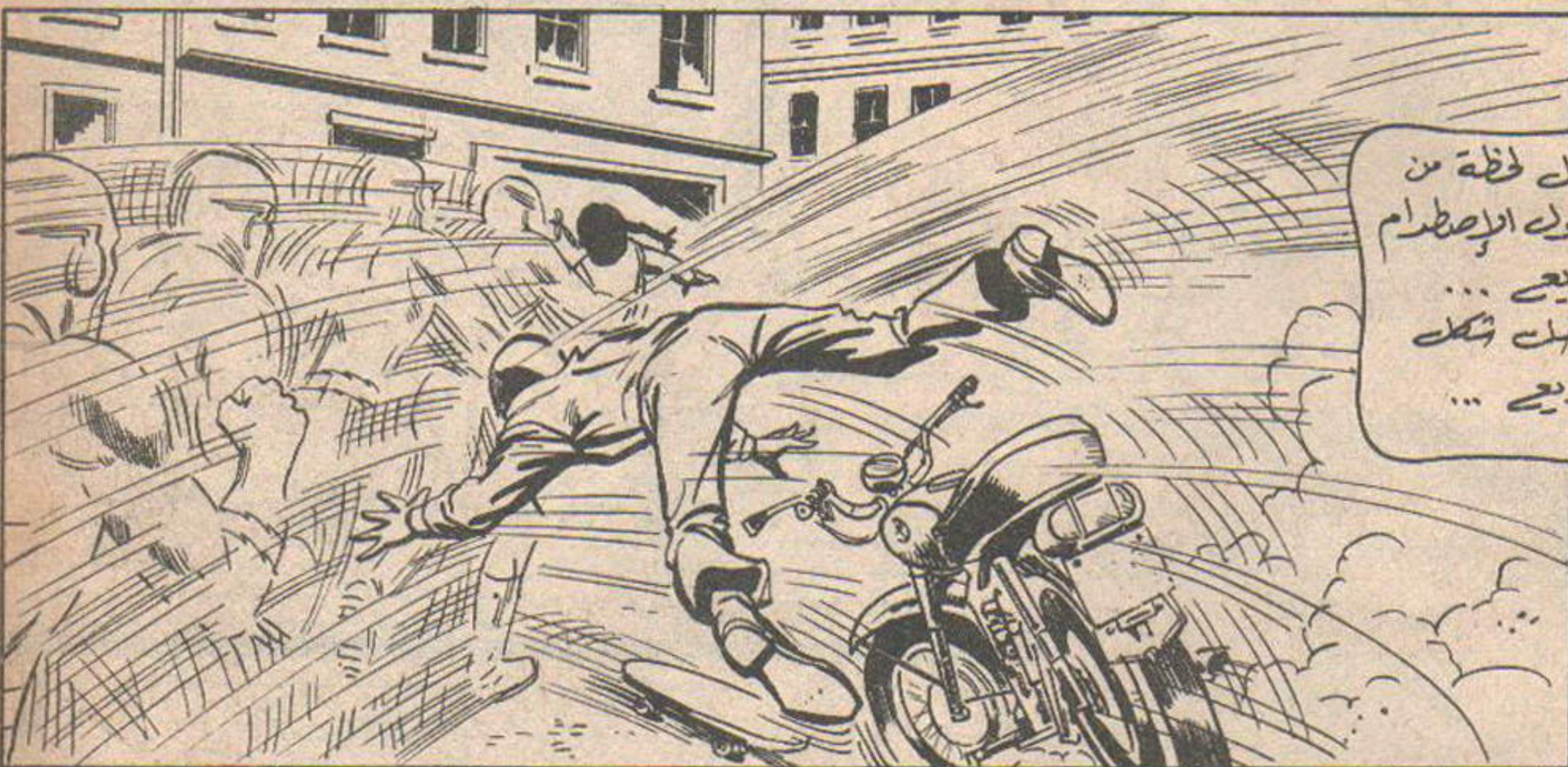


لا.. سوف
أصطدم به!



لا.. من
أين خرجت هذه؟

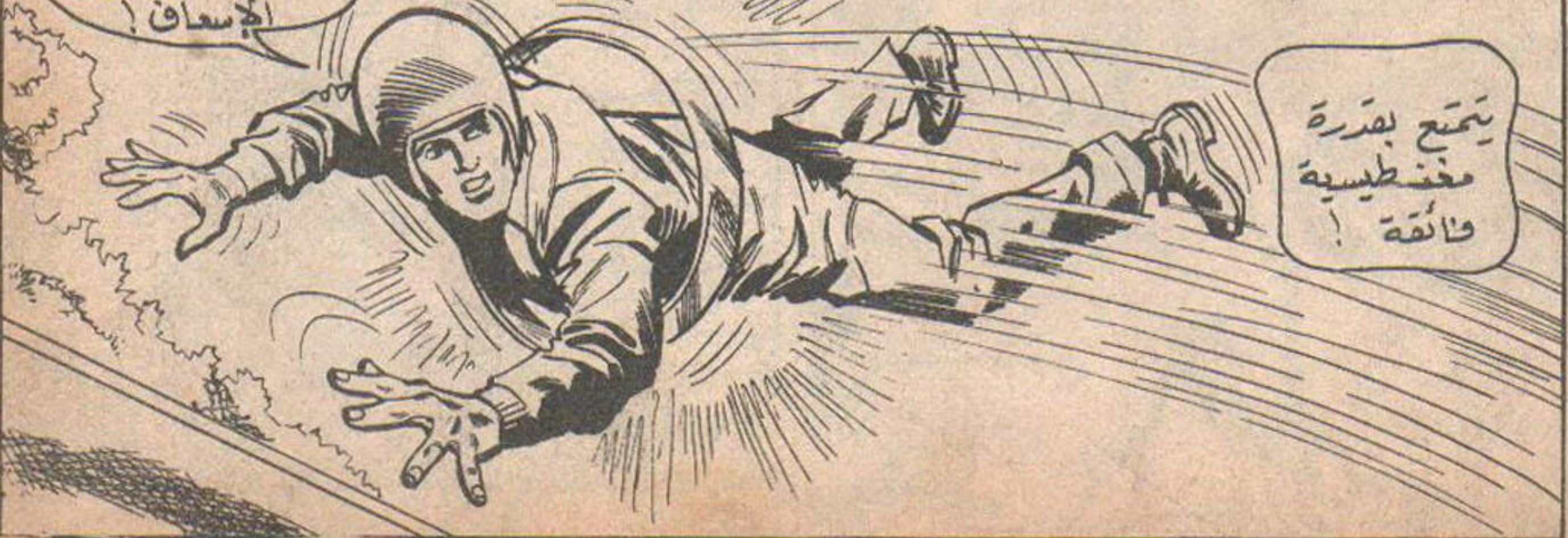
وقبل لحظة من
وصول الإصطدام
الريعي...
تدخلت تلك
سرعي...



وقبل أن تتوطم أضلع الدراج على الأرض
ظهر خاتم كبير...

لا أعرف من أين جاء هذا
الخاتم لكنه أفضل من
الإنتقال في سيارة
الإسعاف!

يتمتع بقدرة
مغناطيسية
قائقة!



وبعد قليل ...

لقد أنقذت
الشاب وأنت
توليت أمر
الفتاة ...

لكنني أرفض روح
المنافسة في هذا
المضمار .. إنها
أعمال سهلة للغاية!

لا تزعج نفسك يا صديقي .. مازال
أمامنا ساعات طويلة ...

وأنا لا أضع نصب عيني
سوى خدمة الآخرين!

لا تزايد عليّ في رغبة وضع حد
لنشاط "الفتاة الذهبية"!

ولكن لا جدوى
من التفتيش عنها .. لن
تظهر سوى عندما
ترغب بذلك!

وبعد سعي دائب هان وقت الراحة ...

قل لي يا "برق" .. ما هو
هدف "الفتاة الذهبية" طالما
أنها لا تسرق!

الإنقام مني
شخصياً .. هذا
كل شيء!

كانت تحب "الدوامة"
الذي قتل نفسه وهو
يحاول قتلي ...

ومنذ ذلك اليوم ..
وهي تحملني مسؤولية
موته وتسعى لجعلي
أدفع الثمن على
طريقتها!





نجحت .. لكن " البرق " فضل أن يهرب
عمودياً نحو عمق الأرض !



وإذا استعان " سيد الخواتم " بكل ما أعطى من قوة ليصمد أمام الأمل الرهيب ..
فرصة وحيدة .. دفعة من خواتمي التراجعية ..
تحفظني من جواهرها !



لم يكن بالأمر السهل أن أحطم مخلوقي
التمين بهذه الطريقة ...

لكن هذه المعركة كانت
ضرورية لإنجاح
مخططي !



أعلم أن هذا النوع من الصراع
ليس بمحبب !

لكن
الكمة الأخيرة
للسيدات !

أرقت !!



مزلاجي ؟ !



إذا كنت تحبين
الهجوم على حين غرة ..

لنر مدى
تقديرك لدور
المهاجمة !





حتى عودته المفاجئة هي
من ضمن برنامجي ...

إنه واثق
جداً من نفسه ..

وراء عندما يكون
غاضباً !



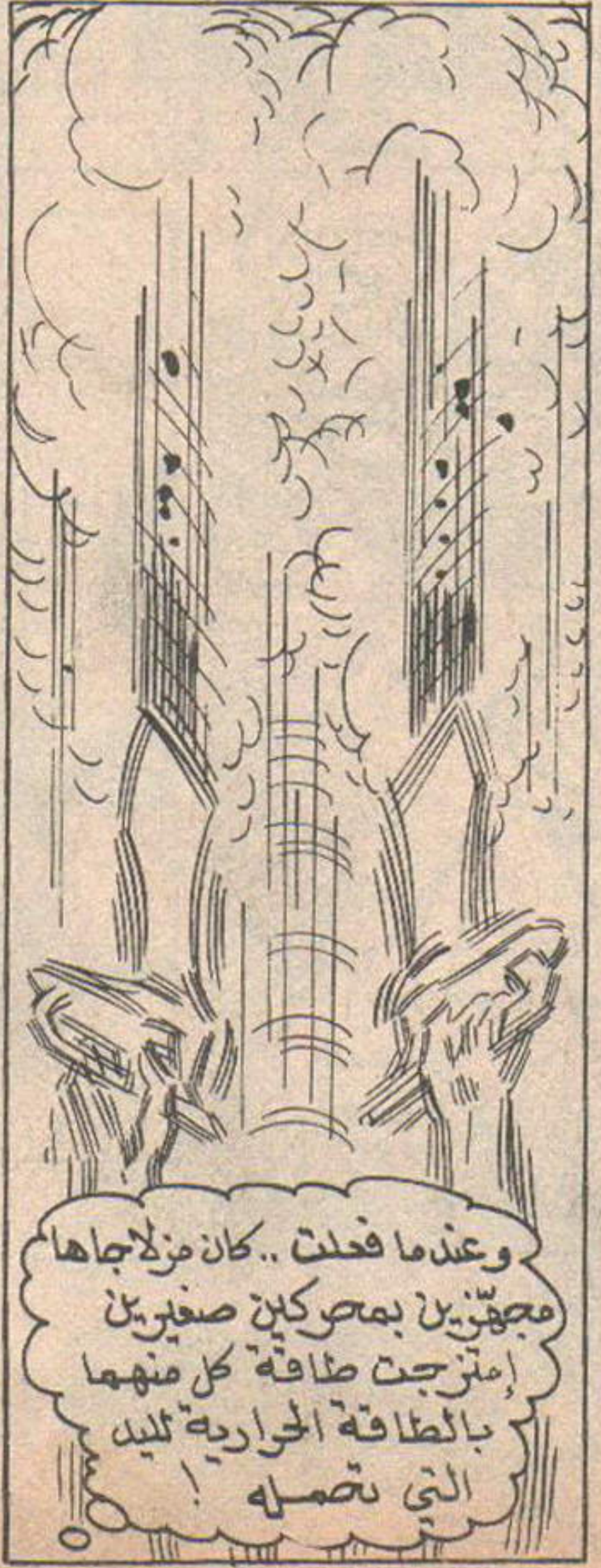
لن تتمكني بعد الآن من تحريك
ساكن ... إنك أسيرة
خاتمي !

مسكين ! لو كان
يعرف الحقيقة !

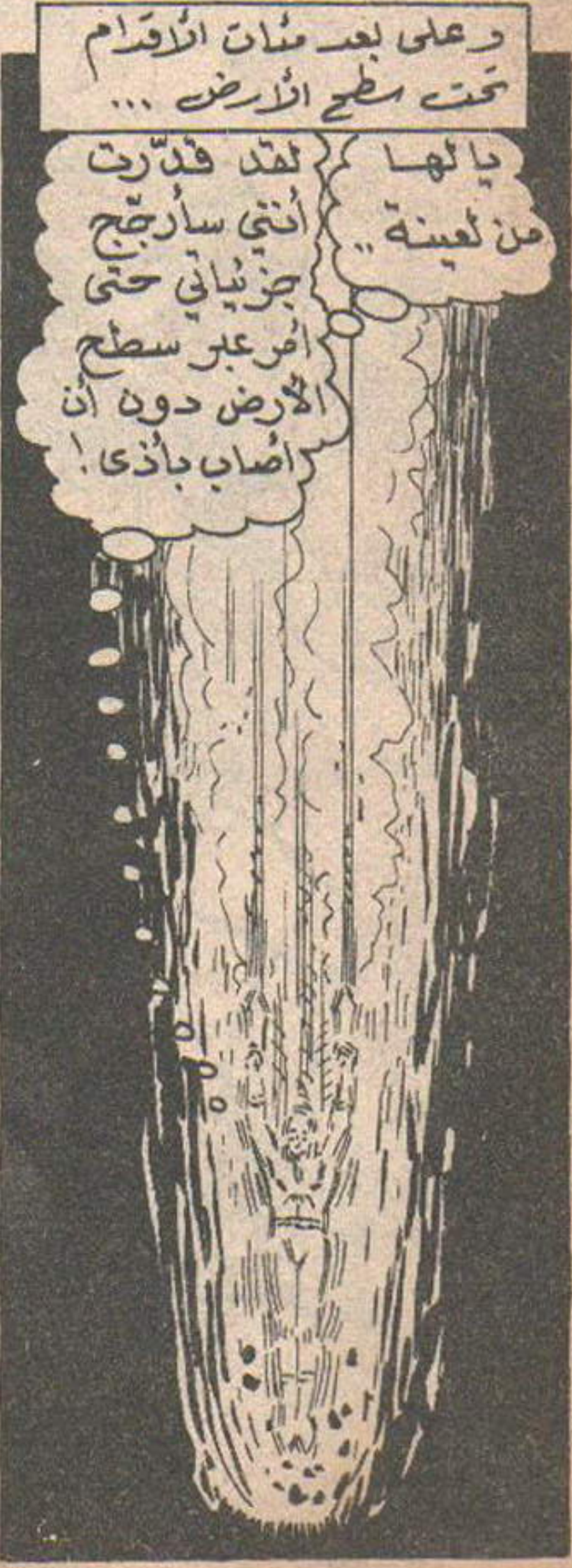


والمقصود أن الطريقة
الوحيدة لمنع هذا الغوص
الذي لا ينتهي هي أن التحول
إلى صلب من جديد ..

هذا إذا كنا لا نحشى اصطدام
قائل بأحدى طبقات الأرض الصخرية



وعندما فعلت .. كان من لاجها
مجهولين بمحركين صغيرين
إمتزجت طاقة كل منهما
بالطاقة الحرارية لليد
التي تحصله



وعلى بعد مئات الأقدام
تحت سطح الأرض ...

يا لها
من لعينة ..
لقد قدرت
أنتي سأرجع
جزيتاني حتى
أمر عبر سطح
الأرض دون أن
أصاب بأذى !

أكاد أنجح !

مستعينا بكل ما
أعطيت من قوة
وراحة .. لعب
سيد السرعة
درفته الأخيرة !

ولكن ماذا لو تمكنت
من الضغط على الجزيئات
بيدي ...

فأحدثت تياراً عاكساً
يضع حداً لغوصي
السريع !

واصل محاولته الجريئة
بجزر إلى أنت ...

نصحت
المحاولة ..

بدأت رحلة
الصعود من جديد !

أحسن يا زجلي .. أرى
أنك وفقت في القبض على
"الذهبية" !

على هذا النحو سأعود إلى
سطح الأرض خلال ثانيتين
تقريباً !



ماذا حدث
يا "برق" ؟

المزلاجان
اللعسان ! بعض
الجزيئات ما زالت
ترتج في
داخلي ...

وقد انقلبت الارتجاجات إلى
سيد الخواتم ما أن لمسي !

رائع يا صديقي .. إسمح
لي أن أضافتك !



وفي تلك اللحظة ...



إن ارتجاجات البرق
قد غطت مفعول
سيداتكم.. السجين!

كل شيء يسير
وفقاً لخطة...
والآن ترك البرق يد
سيد الخواتم وأتجه
نحوي كالقذيفة!



وبسرعة رميت الفتاة الذهبية
بإحدى جواهرها أرضاً ...

أنا مدينة لك بإطلاق
سراحي بعد أن قبض
عليّ "سيد
الخواتم"!

دووش!



فأت الأوان.. لقد
خذ عتني مرة أخرى ...

ونقلتني بواسطة
إحدى جواهرها إلى
مكان آخر!



واذا ما عد سيد
السرعة زميله على
النهرض ...

لولا قد ضللك السخيف
لكانت الفتاة الذهبية
خلف القضبان بعد أن
أسرها سيد الخواتم!

آن لك
أن تعثر أيها
العجوز!

إذك تفقد كل شيء ...
دع "سيد الخواتم"
يتصرف!





حان الوقت كي
أعترف وأدع الأمور
بين أيدي
"سيد الخواتم"...

أقول لكم جميعاً: الوداع!



وبعد ساعات ، في منزل "آل فلولوم" .. استجاب
"البروه" لطلب الجماهير ...

يا سكان صنطور .. أعدكم أنني لن
أظهر بينكم بعد اليوم ...

يجب
أن أعترف ..
وثوبمارة .. أن مامن
أحد يستطيع أن يكون
بطلاً إلى الأبد !



وعندها .. سمع صرير مفتاح في الباب .. ثم
عدا صوت نساخنة ...

"بسام" أنا هنا ..
أين أنت ؟

"نجوى" لقد
عادت إليّ
أخيراً !



عندما استأنم العمدة
هذا الشريط مع بذلتي
ينتهي الأمر ...
يوم غد .. سيعرف
الجميع أن "البرق"
قد اعتزل !



وانطلق "البروه" بسرعة خاطفة بحمله الفرج والبرقيع



جيبتي ...
ليتك تعرفين كم أنا
مسرور بعودتك !

"سهيلة" كامل .. الجامعة الحسنة التي تسكن مع آل فلولوم !



بسام! نجوى!
أمان أحدهنا؟

لا أعتقد.. لكنني متأكدة
لأبقي سمعت أحدا يناديني "جيبتي"



لهذا السبب لا أريدك أن
تعاون معه بعد الآن ...
فالبرق ليس بالزميل الصالح!

أكاد لا أصدق ما
أرى!



وفي مكان آخر.. كان شخص آخر ينادي بنفس التسمية ...
جيبتي .. لقد قلبت
جداً بشأناك وقد علمت
أن "البرق" أفسد
الأمور!



وذلك يعني أن إزالة "نجوى"
من الطريق أمر حتمي ...

طبعاً.. سيكون سهلاً عليّ
أن أتولى المهمة بنفسى ...

ولكن الأمر سيكون
أكثر تشويقاً وتقنناً..



وإذا دام الوضع على هذه
الحال أظن أنني سأقع في
غرام الشخص الذي
أوجدته .. بل وقعت ..

لقد أصبح "سيد
الجوام" فارس
أحلامي الجديد!



إذا ما دفعت
زوجها المخدوع
"بسام"
إلى قتلها!

هل باستطاعة "الفتاة
الذهبية" أن تنقذ هذا
المارتن الأليم وتواصل
حظها بنجاح ...
أم أنت "البرق"
ستستعير قواه وتنتصر
إلى الحلقة الأخيرة
في العدد ٢٩١



الذرة



سما أدعسكم ما قرأتكم
أنفأ ولكن دعسكم لا تذكر
قياساً إلى دعسة الرجل الذي
مدّيه ليلقط "الذرة" ...

تابعوا القصة معنا وسوف يتضح
كل شيء عند ما نذكر لكم أن ...





بحسب أن أحصل على الساعة وأنسحب بسرعة.. آه! إنه يضغط على رأسي بشدة!



آه آه!!
فأر آخر يثب عليّ!
لا شك أن هذا المكان يعجّ بهما..



لقد أصبت بدوار!



واذ غرقه "الذرة" في شبه غيبوبة عاد بالذاكرة إلى ساعات الصباح الأولى..

فما كانت الحامية "جمانة" تقرأ وصية "جمال الريح" أخيراً شريكه الفرقة التمثيلية الريح والحسون!

أنا الموقع أدناه "جمال الريح" أطلب توزيع ممتلكاتي على الشكل التالي:



ساعتي اليد .. هدية
عامي الخمسين
في دنيا المسرح !



سيد "حسن" ! لقد طلب المرجوم
شريك أن تكون موجوداً شخصياً !

لماذا أفرض على نفسي
أن أبقى هنا وأسمع هذه
السخافات .. الجميع يعلم
أن "الرج" وأنا لانتخب بعضنا !

إذا ... أسكت
وأسمع يا "حسن" !



إلى سائقى "رئى" ...
أترك تمثال التقدير !



أقدّمها للسيد "أمين" .. إذ
قضى حياته .. في خدمتي !

أهذا
كل ما خصّني
به ؟



فوقى !



على أمل أن يجد فيها رمزاً
للعمل المضني !

يا له من تحد !

مبارك



ربعد قليل ان عاد الهرد ...
مهلاً! أوقفوا كل شيء!
إلى "سميرة"!



إخفت ساعة
البلاطين!



عودي يا "فتوي"!
نم أيها الحيوان القذر!
الكلام لا ينفع
مع الهرد!
ياو!



مهلاً يا "سميرة" حتى تري ما تركه
لي .. ربما زجاجة حليب!
وإلى السيد "حسن"
شريكي منذ سنوات
الذي بنيت حياتي
الفنية بمساعدته!
هنا بيت
القصيد!



إلى "سميرة" .. سكرتيري الخاصة
ورفيقة رجلاي .. أترك سجل
القصاصات حتى تعيش دوماً
بين أمجادني!
بعد كل ما
ضحيت من أجله!



إهدأ يا "أمين" ! ربما
سقطت وأنت تلاصق
"فتوي" .. فلتش جيداً!
تابعي يا سيده "جهانة"!



هل وجدت الساعة يا سيد "أمين"؟



لا أصدق! هل يعقل أن يورثني ألخ كل شيء! تماماً يا سيد "حسن" ... وسوف تحصل عليه بعد أسبوع بعد ثلاثة بند سري خاص في الوصية!



أترك له مليون ليرة عد أو نقداً!

ماذا؟



وقد وضع الساعة أحد هؤلاء الأربعة في الثريا وأردت أن أعرف من سيعود لاسترجاعها! قد يكون "أمين" نفسه أو أحد غيره وضعها هنالك فيما كان الآخرون منشغلين بالهرة!



في الثريا .. حيث كنت مختبئاً ... وإذا ما أعدتها يجب أن أفسر وجودي هنالك .. لأراقب ما يجري بناء لطبيبك!

طبعاً .. لم يعثر "أمين" على ساعة اليد لأنك أنت الوحيد الذي يعرف مكان وجودها



كلية!



ذلك يوضح إتجاهي التالي .. إتصلي "برمزي" يا حلوتي .. يجب أن أؤمن حراسة تمثاله!



وعندما اتهم "أمين" الآخرين بسرقفة الساعة ... اتهموا أن يفتشوا .. ولكن لم يجدوها مع أحد منهم ... طبعاً!

بالإضافة إلى ذلك .. إتصلت بي "سميرة" منذ قليل لتبلغني أن أحدهم سرق دفتر القصاصات!

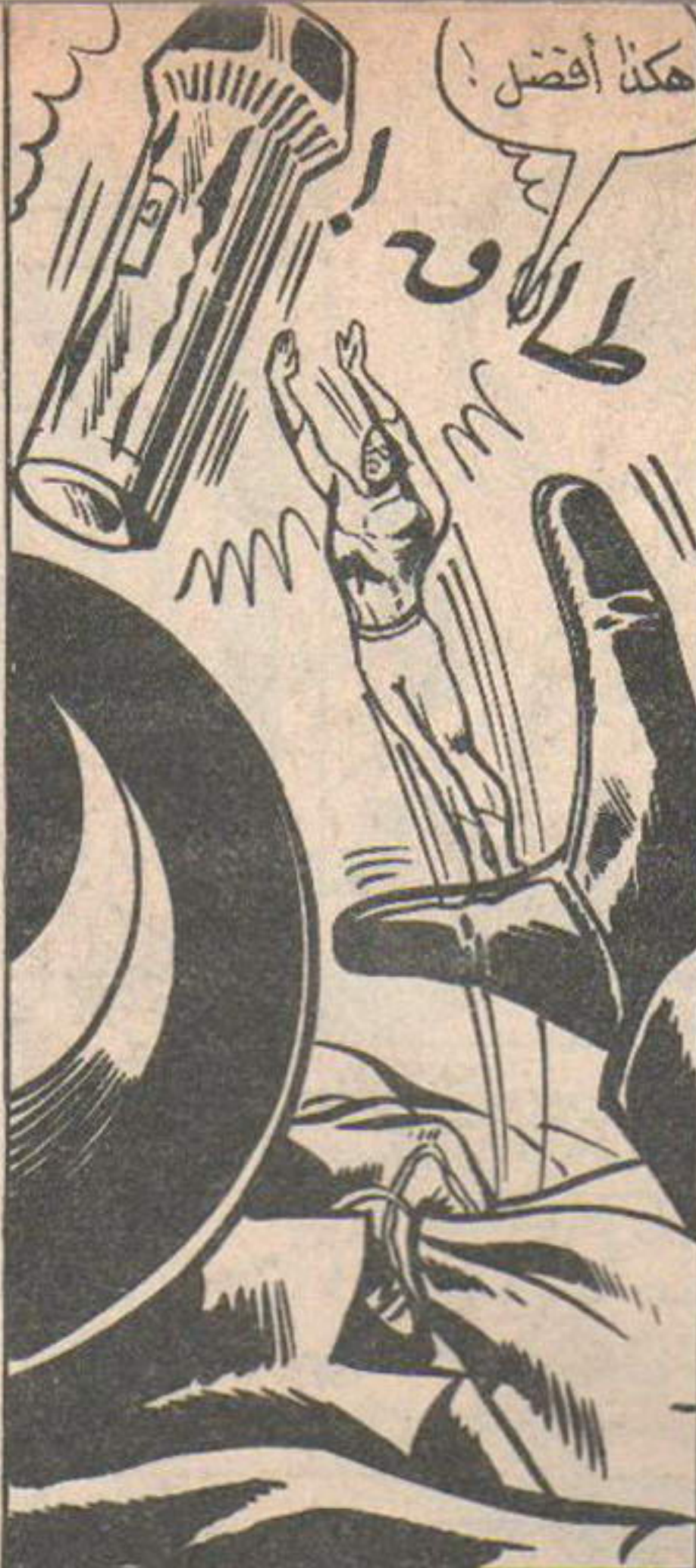


سأبقى تحت الغطاء لحين
أجد المثال !



ما هذا الأسلوب من
الضوء الباهر إلى الظلمة
الجميلة دفعة واحدة

هكذا أفضل !



كمذا ؟ الذرة



هل تسمح أن تبعد هذا الضوء
عن عيني ...

أخيرًا !



هذا برأيك !



كوب الحساء



يجب أن أجد ثقبًا
أنفذ منه !





وَنَذَكِّرُ أَصْدِقَاءَنَا أَنَّ أَسْرَةَ
الْعَمَلِ كَبِيرَةٌ تَضُمُّ بِالْإِضَافَةِ إِلَى
سوبرمان : سوبرمان - الوطواط
لولو - طارق - عائلة المضكاء
وعضو جديد

باك روجرز رجل الغد

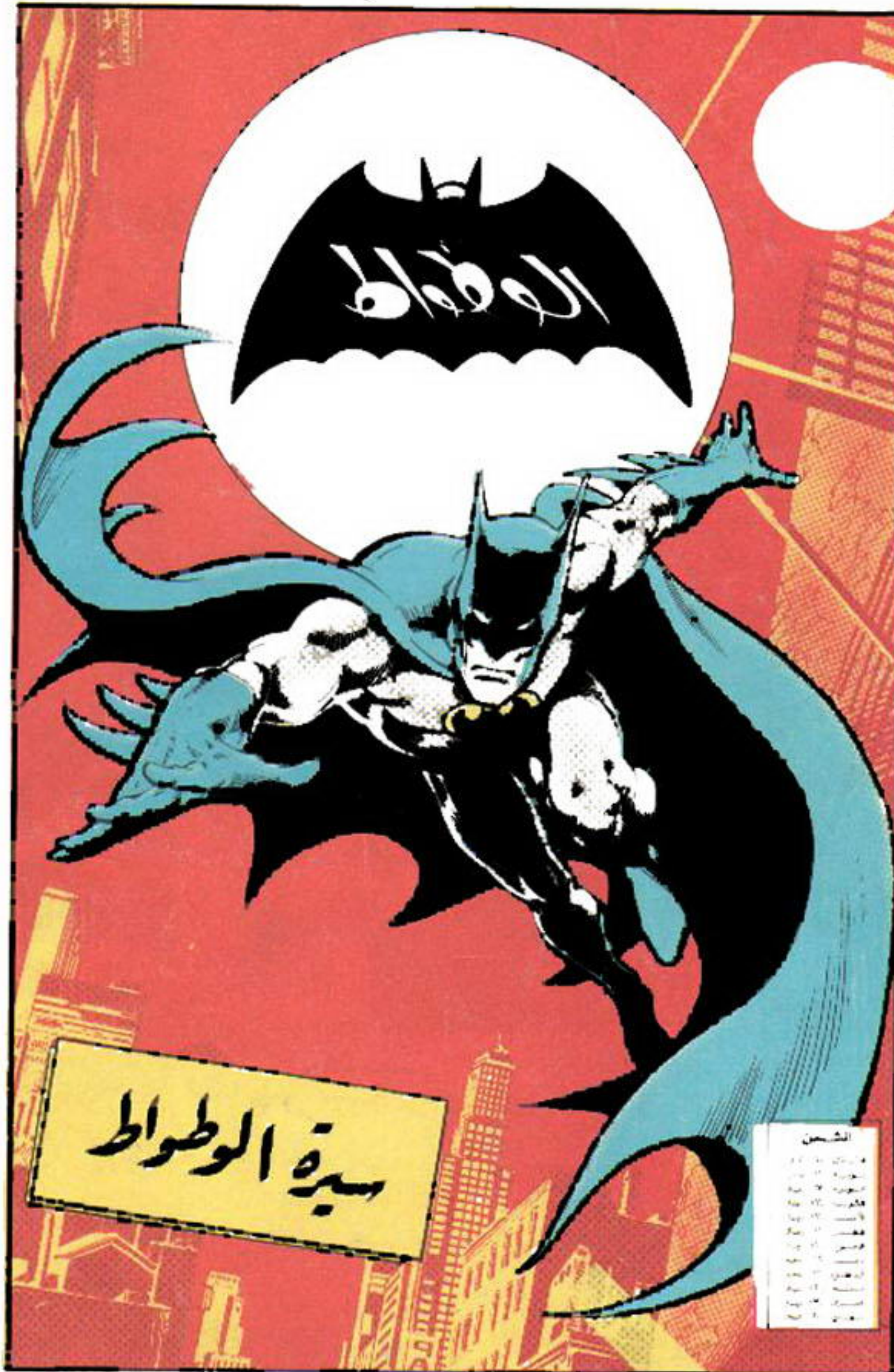
إبتداءً من العدد رقم ٢٩٠
الصادر في ٢٤ آذار ١٩٨٢



في سلسلة الأعداد الملونة الخاصة

اقرأ

سيرة الوطواط



يصدر العدد السابع من السلسلة في
أواخر شهر آذار ١٩٨٢

أطلبه من المكتبات والباعة

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. : ٤٩٩٦، هاتف : ٣٤٠١٩٦، ٣٤٠٤١٠

المطبوعات المصورة شمل



الرب كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند ترونها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..